



Pôle supérieur  
d'enseignement  
artistique

Paris - Boulogne-Billancourt

CAFÉ DE  
LA DANSE



# Scène ouverte Danse et Musiques Jazz/MAA du PSPBB

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022 — 20H30  
CAFÉ DE LA DANSE

5 passage Louis-Philippe 75011 Paris  
75011 Paris

# LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

---

## SUIVEZ-NOUS

**Facebook** <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

**Instagram** <https://www.instagram.com/pspbbs/>

**Twitter** [https://twitter.com/\\_PSPBB](https://twitter.com/_PSPBB)

---

**LinkedIn** <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

**Vimeo** : <https://vimeo.com/pspbbs>

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)

- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

# *1<sup>ÈRE</sup> PARTIE*

## *ATELIER MUSIQUE*

---

Avec les étudiants  
en DNSPM Jazz et musiques  
improvisées et Musiques  
actuelles amplifiées (MAA) 3<sup>e</sup>  
année

**Léo Laurent (vibraphone),  
Clément Emerit (batterie),  
Raphaël Sautereau  
(piano), Thibault Labarrère  
(guitare), Daniel Ventura  
et Sergei Klokow  
(saxophone)**

## *DONDE DUENDE*

---

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau, Evans  
Berthelot, Emilie Bisiaux,  
Théa Bresó, Léna de  
Beukelaer, Jeanne Fohr,  
Louise Gandois, Juliana  
Koldehofe, Léna Ravel,  
Jenifer Trebois, Suzie  
Villemin**

Et les DNSPM Jazz et musiques  
improvisées et  
Musiques actuelles amplifiées  
(MAA) 3<sup>e</sup> année

**Léo Laurent (vibraphone),  
Clément Emerit (batterie),  
Raphaël Sautereau  
(piano), Thibault Labarrère  
(guitare), Daniel Ventura  
et Sergei Klokow  
(saxophone)**

Restitution de l'atelier musique/danse  
sous la direction de Georgey Souchette  
et Joe Quitzke.

*Entracte 30 minutes*

# ***2<sup>E</sup> PARTIE***

## *NOUS SOMMES DONC JE SUIS - CARTE BLANCHE À MANON MIRANDA*

---

Chorégraphie

**Manon Miranda**

Musiques

**Swipe Right,**

**Forest Blakk**

**The Lake, Labrinth et**

**Gustave Rudman**

Durée **5 mn**

Avec les étudiants en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle**

**André, Kim Bufi, Oswald**

**Chelim, Katell Constant,**

**Charlotte Le Bail, Klervie**

**Le Pite, Jeanne Serra,**

**Timothée Zig, Manon**

**Miranda**

« Quand on veut vivre parmi les hommes, il faut laisser chacun exister et l'accepter avec l'individualité, quelle qu'elle soit, qui lui a été départie » Arthur Schopenhauer.

L'identité est un cheminement que l'on traverse tout au long de notre vie. Comment j'existe, comment je prends ma place à la fois à l'échelle individuelle mais aussi plurielle ? Se chercher en communauté et soi-même c'est le sujet qu'aborde « Nous sommes donc je suis », elle illustre notre acceptation personnelle à travers la société régie par des groupes de pensées et d'idéaux différents. Elle traduit la façon dont on peut se détacher d'un groupe par notre personnalité, nos choix, nos styles et à la fois s'y intégrer grâce à nos ressemblances et s'entraider pour avancer.

Ce sujet pose la question de la confiance en soi, de ce qui me définit en tant qu'individu et comment je m'inscris dans un groupe.

# SOMOS

---

Chorégraphie

**Julie Sicard**

Musiques

**Daddy, Goodbye blues,**

**Gertrude 'Ma' Rainey**

**Winter 3 recomposed**

**Vivaldi's four seasons,**

**Max Richter**

Durée **7'30 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau, Evans**

**Berthelot, Emilie Bisiaux,**

**Théa Bresó, Léna de**

**Beukelaer, Jeanne Fohr,**

**Louise Gandois, Juliana**

**Koldehofe, Léna Ravel,**

**Jenifer Trebois, Suzie**

**Villemin**

« Notre art nous permet de créer, d'exprimer par les corps toute la fougue dont la jeunesse est submergée.

Ils étaient 12 et n'avaient qu'un cœur

Ni vous sans moi, ni moi sans vous »

« Vivre n'importe comment mais vivre »  
Dostoïevski, *Crime et châtiment*



## FESTIVAL OF LOVE

---

Chorégraphie

**Rick Odums**

Maîtresse de ballet

**Christelle Chinonis**

Musique

**The Revolution Will Not**

**Be Televised, Gil Scott**

**Heron**

Durée **8 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle**

**André, Kim Bufi, Oswald**

**Chelim, Katell Constant,**

**Charlotte Le Bail, Klervie**

**Le Pite, Manon Miranda,**

**Anka Postic, Jeanne Serra**

**et Timothée Zig**

« C'est un hymne à l'amour qui symbolise pour moi le monde tel qu'il devrait être... Un monde fraternel et uni. Un monde où nous pouvons tous vivre ensemble en harmonie, paix et respect mutuel pour les uns et les autres. » Rick Odums

La pièce créée pour six danseurs a été adaptée pour douze danseurs. La structure chorégraphique est restée sensiblement la même, cependant, Rick Odums a tout de même modifié la fin (sur la dernière minute) en créant une nouvelle partie de pas de deux et un ensemble de 6 danseuses. L'extrait présenté est la troisième et dernière partie de la pièce ; c'est la partie la plus dynamique et la plus rapide. Elle induit la bonne humeur. Elle nécessite une précision dans les mouvements, dans la musicalité, dans les placements et également dans les changements de formation. Cette création a permis aux étudiants de travailler le sens du détail et de la finesse tout en alliant la notion de groupe.

## *ACKNOWLEDGED (EXTRAIT DE UNFINISHED FRAGMENTS)*

---

Chorégraphie

**Patricia Karagozian**

Musique

Mike Karagozian

Durée **9 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau, Evans  
Berthelot, Emilie Bisiaux,  
Théa Bresó, Léna de  
Beukelaer, Jeanne Fohr,  
Louise Gandois, Juliana  
Koldehofe, Léna Ravel,  
Jenifer Trebois, Suzie  
Villemin**

La fragilité d'un instant fragmenté, le temps volé, le temps qui s'envole.

Tourmentée par le désir d'attraper l'instant, la poétesse américaine, Charis Southwell, grave ses impressions sur des morceaux de papier.

Son poème *Acknowledged* traitant de sa lutte contre la mort, fait naître l'expressivité d'une danse vibrante, les corps propulsés par les dissonances et les brisures d'une musique jazz enveloppante.

*Acknowledged*

By Charis Southwell (traduction Guillaume Destot)

Death, you have often sparred with me

And I have won. But now I know

You win your battles by degree,

Not one swift blow.

But coin by coin you take our loves

And have your toll.

La Mort, tu m'as souvent affrontée

Et je t'ai vaincue. Mais je sais maintenant

Que tu gagnes tes combats par étapes

Non pas par un coup de grâce.

Mais pièce après pièce tu emportes nos amours,

Et tu récoltes ton dû.

# NUÉES

---

Chorégraphie

**Nawal Aït Benalla**

Musique

**Palindrome, Mike Dehnert**

Durée **11 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle  
André, Kim Bufi, Oswald  
Chelim, Katell Constant,  
Charlotte Le Bail, Klervie  
Le Pite, Manon Miranda,  
Anka Postic, Jeanne  
Serra, Timothée Zig**

Comme une ode à la vie, j'avais envie de créer une pièce enlevée, qui va de l'avant et qui célèbre le bonheur d'être ensemble. L'espace scénique est balayé de gauche à droite, de derrière à devant. Comme une nuée d'oiseaux.

Les interprètes, restent connectés les uns aux autres, dépendants, pour jaillir parfois seuls, ou à deux, comme pour pousser le groupe à aller plus loin, plus haut.

À travers cette pièce intense, écrite en cinq jours, j'ai voulu transmettre mon gout pour le risque, l'écriture exigeante, la métrique, l'écoute sensible entre danseurs, et ma vision de l'engagement, à la fois personnel et collectif.

# BIOGRAPHIES

## CHRISTELLE CHINONIS

C'est la musique qui l'a amenée à la danse. À l'âge de 6 ans, son attention est attirée par le son du piano d'une école de danse. Elle y fait ses premiers pas dansés et la passion naît.

Sa formation initiale se déroule principalement au sein du Conservatoire de Gagny, puis elle entre en formation à l'IFPRO (Institut de formation Rick Odums) en 2001, où elle intègre le jeune ballet Jazz l'année suivante.

Elle obtient ses diplômes d'État en danse classique et en danse jazz et joint aussitôt l'équipe pédagogique du même établissement. Elle est engagée comme artiste interprète au sein de la compagnie les Ballets Jazz Rick Odums, où elle interprète des ballets de répertoire de Donald McKayle et des œuvres de Rick Odums, telles que *Voiles de Silence*, *Fragments parmi tant d'autres* et *Lady's Days*, son œuvre la plus récente.

Elle participe à des créations comme *Itinérance*, en collaboration avec Didier Lockwood, qui lui a permis d'exploiter l'improvisation sur scène, et devient soliste en 2011 avec la pièce *Sur les Ailes du Bonheur*. Elle évolue également dans la compagnie néoclassique Sébastien Malicet qui lui donne l'occasion de rentrer dans la sphère du théâtre avec le comédien-metteur en scène Arnaud Beunaiche.

Sélectionnée pour le prestigieux festival Américain du Jacobs Pillow en 2010 sous la direction de Milton Meyers, elle travaille avec des chorégraphes renommés tels que Ronald K Brown, Hofesh Shechter.

Nourrie de toutes ces expériences, elle passe une nouvelle étape avec l'obtention du Certificat d'Aptitude (C.A.) en Danse Jazz en 2014 en 2021 en devenant co-directrice de l'IFPRO.

## SYLVIE DUCHESNE, MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (Paris) dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (D.E.) et au C.A., au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au conservatoire municipal du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse Jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du Centre national de la danse (CND).

## PATRICIA KARAGOZIAN

D'origine américaine, Patricia Greenwood Karagozian a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theatre. Avec le Civic Light Opera de Pittsburgh, elle dansera et jouera dans pas moins de dix-huit comédies musicales, dont *West Side Story* (rôle de Anybodys), *Kiss Me Kate*, *My Fair Lady*, *Brigadoon*, *Applause*. Passionnée par la transmission, elle est diplômée du Certificat d'Aptitude (C.A.) en danse jazz depuis 1994. Ainsi, elle intervient dans le cadre de la formation au Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse dans plusieurs centres privés et publics, ainsi que pour le C.A. au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon. Elle enseigne au PSPBB depuis la création du département danse.

En 2003, elle obtient la Licence Professionnelle en Analyse Fonctionnelle du Corps. Elle est également co-auteur du cahier pédagogique, *Enseigner la Danse Jazz*, édité par le Centre National de la Danse en 2007.

Son engagement sans limite pour la danse l'a conduite à être, depuis 2006, présidente du Collectif pour la Danse Jazz CodaJazz.

Directrice artistique de la Compagnie PGK, sa création, *Unfinished Fragments*, a été programmée au Centre National de la Danse en mars 2012. Depuis, cette pièce a rencontré un large public sur le territoire national.

## NAWAL AÏT BENALLA

Née au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa Aït Benalla s'installe en France et s'initie à la danse classique à l'âge de 11 ans et décide très vite d'en faire son métier. À 16 ans, elle suit une formation intensive en danse classique au cours de laquelle elle aborde le répertoire de la danse jazz et contemporaine ainsi que l'histoire de la musique.

Nawal débute sa carrière à Paris en participant aux créations du Armstrong Jazz Ballet où elle a l'opportunité de travailler avec les chorégraphes les plus divers de Wayne Barbaste à Géraldine Armstrong ou encore de Georges Momboye à Matt Mattox.

En 2000, elle sera choisie par le DJ Laurent Garnier pour se produire sur les plus grandes scènes de musique électronique lors de la tournée mondiale de l'album *Unreasonable Behaviour*.

Artiste ouverte aux diverses formes d'expression, Nawal se voit sollicitée à partir 2001 par de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Ainsi, elle se produit entre autres dans *Cyrano de Bergerac* de Jacques Weber, au Théâtre du Châtelet dans *Les Troyens* de Yannis Kokkos, à l'Opéra Bastille dans *Guillaume Tell* de Blanca Li.

En 2003, elle rencontre Peter Goss, et suivra de manière intensive ses cours de yoga et de danse contemporaine. Passionnée d'échanges et de transmission, en 2005, elle obtient son Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

En 2006, elle intègre la Compagnie La Baraka avec *Matri(K)Is* et devient l'assistante chorégraphique d'Abou Lagraa pour la création *Nawal (Ou L'Offrande)* au Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis, ainsi que pour la commande du Memphis Ballet (États-Unis) en 2007.

En 2008, Abou Lagraa crée avec elle, le duo *D'eux Sens* à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon. Ensemble, ils partent à Alger pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain de 2009.

C'est une révélation pour elle, qui décide de s'investir dans la formation professionnelle de jeunes danseurs Algériens.

Entre 2010 et 2015, en plus de son activité de danseuse dans *Un Monde en Soi* (pièce pour sept danseurs et le quatuor Debussy), elle mène aux côtés d'Abou Lagraa le projet de « Pont culturel Méditerranéen » pour en prendre la responsabilité pédagogique. Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de stages et « master-class », en Espagne, aux Pays Bas, en Asie, Espagne, Pologne, Russie, aux États- Unis...

Elle continue de se produire sur scène dans *El Djoudour* d'Abou Lagraa (pièce pour quatorze danseurs et la chanteuse Houria Aichi).

En 2014, soutenant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, elle décide de créer au sein de La Baraka « Les Femmes sur le devant de la Scène ». Projet de formation et de création, soutenu par la région Auvergne Rhône-Alpes, en direction des jeunes talents féminins de Lyon et son agglomération.

En septembre 2015, elle crée sa première pièce *Do You Be* à la Maison de la Danse de Lyon pendant la « Quinzaine de l'égalité Femmes/Hommes », suivie d'une tournée au Festival Suresnes Cité-Danse, Festival Karavel, Kalypso, Gémeaux-Scène Nationale de Sceaux...

En 2018, elle écrit et porte avec Abou Lagraa le projet d'installation de la Compagnie La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie, à Annonay et prend en charge le volet des actions culturelles et projets inédits. Au sein de la Chapelle, toujours soucieuse de créer des ponts avec des publics fragilisés, elle imagine et anime « Mon corps, Mon histoire » pour des élèves en situation de handicap de l'Institut Médical Éducatif d'Annonay, et « Danse avec Elles », pour un groupe de femmes de la communauté Mahoraise d'Annonay.

Elle est assistante à la chorégraphie pour *Wahada* d'Abou Lagraa sur la *Messe en Ut Mineur* de Mozart, commande pour les vingt-deux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève.



## RICK ODUMS

Diplômé de la High School of Performing and Visual Arts de Houston au Texas, ce danseur, chorégraphe et professeur reconnaît deux influences importantes dans sa formation : celles de Patsy Swayze (la mère de Patrick Swayze) et de Frank Hatchett.

Son passé de danseur est très éclectique. Il danse notamment au Ballet de Houston, au Houston Grand Opera, au Houston Jazz Ballet (pour qui il a fait ses premières œuvres chorégraphiques) et au TUTS (Theatre Under The Stars) dans de nombreuses comédies musicales telles que, *Little Me*, *West Side Story*, *Carousel*, *GiGi* et bien d'autres, avant d'être remarqué par Louis Johnson et de partir à Broadway danser dans l'opéra de Scott Joplin *Treemonisha*.

Tout en continuant sa formation à l'Alvin Ailey American Dance Center et au Dance Theatre of Harlem, il se produit dans de nombreuses comédies musicales travaillant et assistant des chorégraphes renommés comme Frank Hatchett, Talley Beatty, Arthur Faria, Louis Johnson, Claude Thompson. Il signe sa première chorégraphie à New York, pour la tournée de la comédie musicale *Guys and Dolls*, interprétée par Debbie Allen, Maurice Hines et Richard Roundtree.

Directeur artistique et chorégraphe du Contemporary Chamber Dance Group à New York pour lequel il crée de nombreux ballets. Il a également assumé et continué sa vocation d'enseignant aux côtés de Frank Hatchett, tout d'abord dans son école à Springfield au Massachusetts, et Chez Henry Le Tang, puis à JoJo's Dance Factory qui peu de temps après est devenu Hines-Hines and Hatchett et finalement aujourd'hui au Broadway Dance Center.

Parallèlement, il apparaît au cinéma et au théâtre, et crée pour la télévision, avant de s'établir définitivement en France en 1980. Tout en poursuivant une carrière de danseur, professeur et chorégraphe international (Ballet de Norvège, Opéra de Dortmund) et des Universités (Amsterdam, Oslo, et Moscou), il chorégraphie pour des étoiles de la danse française (Patrick Dupond, Rudy Bryans), pour le cinéma (*Les Uns et Les Autres* de Claude Lelouch, *L'Unique* de Jérôme Diamant-Berger et Jean-Claude Carrière, avec Julia Migenes Johnson avec laquelle il a partagé la scène en tant que partenaire au Palais des Congrès, et lors des tournées en France où il a dansé

et chorégraphié deux émissions de télévision (*Le Grand Echiquier*) que Jacques Chancel a consacré à Julia Migenes), ainsi que des comédies musicales et des spectacles dont : *La Vie En Bleue*, *Jésus La Résurrection*, *On achève bien les chevaux*, et une *Femme Nommée Marie* de Robert Hossein avec lequel il a collaboré sur de nombreux Projets.

Il produit des spectacles pour les télévisions françaises et européennes, plus récemment l'émission *The Dancing Show* sur France 2, en tant que co-chorégraphe et directeur artistique avec Charly Moser. Il a également créé des spectacles et des tableaux pour des cabarets tels que le Paradis Latin avec Jean Marie Rivière, L'Alcazar de Paris, Les Folies Russes et le Sporting de Monte Carlo, sans compter de nombreuses Conventions pour IBM, EDF-GDF notamment pour n'en citer que certains, ainsi que des tournées pour l'Oréal comme Color Trophy et Composite Color.

En 2007, il travaille sur le spectacle de Michel Polnareff à Bercy. Il est co-chorégraphe et assume la mise en scène de la comédie musicale *Piaf je t'aime*, avec Charly Moser, produit à L'Olympia, Le Cirque d'Hiver, ainsi que la création et mise en scène de son propre spectacle de gospel *Jubilation*.

Propagateur infatigable de la danse jazz, il fonde sa propre compagnie (Les Ballets Jazz Rick Odums) qui tourne internationalement depuis 1983, et qui a fêté ses 30 ans en 2013. Diplômé du Diplôme d'Aptitude (C.A.) en danse jazz, il transmet sa démarche au sein de son école parisienne qu'il crée en 1988 et qui a fêté ses vingt-sept ans cette année. Il fonde également Les Jeunes Ballets Jazz de l'IFPRO (Institut de formation Rick Odums), compagnie tremplin pour les jeunes artistes en formation.

Passionné par les différents aspects de la danse jazz, il désire les faire partager aux jeunes Français et Européens en créant en 2000 le premier Forum international de la danse jazz : une manifestation biennale exceptionnelle qui réunit dans un même lieu et autour d'une même passion des personnalités artistiques de divers pays, ambassadeurs d'expressions et de propositions artistiques variées de la culture jazz (Matt Mattox, Donald McKayle, Lynn Simmonson, Géraldine Armstrong, Patricia Karagozian, Wayne Barbaste, Sheron Wray, Martine Mattox, Cathy Grouet, Bob Boross, Ben Bergman, Junior Alameda, pour en citer certains...).

Outre sa participation à diverses commissions de travail au

ministère de la Culture et à de nombreux jurys d'examens (Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude), Rick a été Vice-Président de la Fédération nationale interprofessionnelle de danse, membre de la Commission nationale de la danse pendant plus de 9 ans. Il a aussi participé à la création des Chorégraphes Associés.

Ancien membre du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, nommé chevalier des Arts et des Lettres, Rick Odums est très concerné par la transmission de la danse jazz et sa mission d'éducateur. De 2011 à 2020 il a été co-directeur pédagogique avec Patricia Alzetta au sein du PSPBB où il poursuit sa mission en tant qu'enseignant.

Sa rencontre avec Didier Lockwood sera déterminante. Les deux hommes partagent l'idée que musiques actuelles et danse jazz appellent une reconnaissance pleine et entière qui suppose en premier lieu de considérer la valeur artistique des œuvres et des pratiques à l'égale de celle reconnue aux œuvres et aux pratiques dans le champ de la musique classique et de la danse classique et contemporaine. Ils ont

## JOE QUITZKE

Batteur, percussionniste, Joe Quitzke est né à Linköping (Suède) en 1969. Il grandit en Andalousie et commence la batterie et les percussions à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se produit alors dans de nombreuses formations aux styles musicaux très divers. Il vit ensuite en Australie puis en Suède, intégrant des orchestres dans chaque pays d'adoption. Ce parcours cosmopolite lui confère un exceptionnel bagage musical et culturel. En 1995, après trois années d'études de jazz à la S.K.F.H de Malmö (Suède) au cours desquelles il rencontre différents intervenants (dont Dave Liebman, Sheila Jordan, Red Mitchell, Dave Frisén), il s'installe à Paris. Il suit alors un complément de formation à l'IACP, puis intègre en 1996 la classe de jazz du Conservatoire National de Musique de Paris d'où il ressort en 2000 avec un premier prix avec une mention très bien à l'unanimité. On peut l'entendre aujourd'hui au sein du quartet de Gabor Gado, dont il fait partie depuis sa création en 2000. Il participe à de nombreux projets de François Jeanneau depuis 14 ans (Trio, 4tet, Pandemonium, Pierre et le loup) et collabore avec Grupa Palotäi, Matthieu Donarier Trio (avec Manu Codjia - 1<sup>er</sup> prix au concours « Jazz à la Défense » en 1999), Pierre Durand

roots quartet, Vincent Le Quang group, Zar (jazz et musique traditionnelle du Sud de l'Iran), Gabor Winand, Ozone (Emil Spanyol/Christophe Monniot) et Spoonbox (quartet de Claudia Solal) depuis 2006. Il travaille également avec le Big sea band d'Isabelle Olivier, donne des concerts avec David Lynx, André Minivielle, Norma Winston, Monica Passos, Sara Lazarus, Dave Liebman ou encore Barnabas Dukai.

Depuis 2007, il enseigne au sein du département de Jazz du conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ainsi qu'au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement. Depuis 2013, il est enseignant au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB). Il est régulièrement invité à animer des master class à « Jazz in Marciac » par exemple, mais aussi dans le monde entier, comme au Kazakhstan, au Montenegro, en Albanie, au Maroc, en Espagne. Il pratique la calligraphie, les arts martiaux chinois et la technique Alexander depuis une dizaine d'années.

## JULIE SICARD

Professeure au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) auprès des danseurs jazz, titulaire en conservatoire et formatrice en écoles professionnelles, Julie Sicard mène de front la vie de danseuse, chorégraphe et professeure. Elle a dansé tout le répertoire de la compagnie In Vivo dirigée par Patrice Valero. Elle participe en tant que soliste à des Opéras orchestrés par Pierre-Michel Durand sous la direction du maître de ballet Jacques Dombrowski, puis elle danse pour des chorégraphes contemporains tels que Yano Iatrides. Son univers dansé et musical sort enrichi de toutes ces cultures si complémentaires. Passionnée par la recherche, elle privilégie une danse instinctive et fédératrice. Par le biais de sa compagnie, elle continue d'explorer les terrains de la danse dans sa liberté de ton et ses prises de risques techniques. Chorégraphe de la variation Jazz EAT 2020, Julie Sicard amène une danse tout en élan, organique, sur des terrains autres que le commun, l'usuel.

## GEORGEY SOUCHETTE

Originaire de la Martinique et de l'île de Saint-Martin, Georgey se forme à l'IFPRO (Institut de Formation Professionnel Rick Odums). Il débute son parcours d'interprète au sein des compagnies Rick Odums, James Carles et Géraldine Armstrong, où il a la chance d'interpréter des œuvres de Katherin Dunham, Asadata Dafora, Ronald K. Brown, Donald McKayle, Eleo Pomare et Talley Beatty. Primé meilleur interprète Jazz au Forum International de la Danse Jazz en 2010, ces rencontres l'emmènent à New York où il danse au NYMF (The New York Musical Theater Festival) et l'Apollo Theater avec la compagnie Forces Of Nature Dance Theater, ainsi que la Nathan Trice/Rituals dance company. Parallèlement, à Paris il découvre la cinétopographie Laban avec la Compagnie Labkine dirigée par Noëlle Simonet et participe au remontage d'œuvres de répertoire de Charles Weidman, Anna Sokolow, Helen Tamaris et Isadora Duncan. Soucieux d'élargir son expérience de la danse jazz en 2012, il explore de nouveaux axes de création chorégraphique jazz avec les chorégraphes Patricia Karagozian, Cathy Grouet et Wayne Barbaste. À la suite d'une tournée avec la comédie musicale du Roi Lion au Royaume-Uni et en Irlande il rejoint, en 2014, la compagnie ChoréOnyx sur la création *I Have a Dream*. Titulaire du Diplôme d'État (D.E.) en danse contemporaine (2021) et en danse jazz (2022), il enseigne au conservatoire Georges Bizet du 20<sup>e</sup> à Paris.

***MAÎTRESSE DE BALLET***

Sylvie Duchesne

***ACCUEIL RÉGIE***

Erell Bihan

***RÉGIE PLATEAU / ASSISTANTE  
LUMIÈRES***

Lola Ducret

***RÉGIE LUMIÈRES***

Hervé Gajeau

***RÉGIE SON***

Jérôme Henry

***CAPTATION VIDÉO***

Arnaud Paumier

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***ASSISTANTE***

Kelly Lepeinteur

**DIRECTEUR DU PSPBB**

Claude Georgel

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**

Delphine Roussel

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

Coraline Debu

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

---

## DANSE JAZZ

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Patricia Karagozian  
Dominique Lesdema  
Rick Odums  
Carl Portal  
Julie Sicard

---

## ATELIER

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Millard Hurley  
Patricia Karagozian  
Rick Odums  
Carl Portal  
Joe Quitzke  
Sébastien Thierry

---

## CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

---

## DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut  
Emeline Colonna  
Chrislaure Nollet

---

## ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHES INVITÉS

Patrick Acogny  
Jeremy Alberge  
Kristina Alleyne (Akram  
Khan Company)  
Wayne Barbaste  
(Compagnie Calabash)  
Pascal Beugre-Tellier  
Mourad Bouayad  
Paul Canestraro / Clément  
Le Disquay (Compagnie  
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin  
(Compagnie Angelin  
Preljocaj)

Jérémy Coachman /  
Benjamin Mitchell (Ballet  
Jazz Montreal)

Thomas Demey (Collectif  
A/R)

Antony Despras

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh  
Shechter Company)\*

Antony Despras

Emmanuelle Duc  
(Compagnie Pgk)

Emma Farnell-Watson  
(Compagnie Hofesh  
Shechter)

Alain Gruttadauria  
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh  
Shechter)

Lhacen Hamed Ben Bella

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's  
Pillow Usa)

Rozenn Jacon (Méthode  
Feldenkrais)

Nawal Ait Benalla

(Compagnie La Baraka /  
Abou Lagraa)

Pascal Loussouarn

Tanya Lazebnik  
(Compagnie Inosbadan)

Chantal Loïal (Compagnie  
Difé Kako)

Johana Maledon  
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Milton Myers (Jacob's  
Pillow Usa)

Brandon « Miele » Masele  
(Cie Mazelfreten)

Angelo Monaco



Anne-Catherine

Nicoladzé

Toni Pierce (Tu Dance  
Compagny Usa)

Anne-Marie Porras

Nathalie Pubellier

Desmond Richardson  
(Complexions  
Contemporain Ballet)

Valène Roux Azy

Elizabeth Roxas

Uri Sands (Tu Dance  
Compagny Usa)

Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Création  
Lumières)

Lynn Simonson

Georgey Souchette

Sofia Stanic (Collectif MA  
DAME Paris)

Ousmane Sy (Collectif  
Faire, Ccn Bretagne)

Bruce Taylor (Compagnie  
Choréonyx)

Yohann Tété

Chet Walker

Sylvia Waters (Alvin Alley  
American Theatre)

---

DANSE CONTEMPORAINE

Julien Desplantez

---

DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE GRAHAM

Iris Florentiny

---

DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

---

DANSES URBAINES

Aminata Badiaga

Lisa Bron

Quentin Chalono

---

CHANT

Carole Hemard

---

THÉÂTRE

Romain Fohr

---

ANGLAIS

Geraldine Niland

---

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

---

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

---

ANATOMIE AFCMD

Anne Cottignies

---

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

---

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

---

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

---

MUSICIENS

ACCOMPAGNATEURS

François Dulac

Jean Didion

Jean-Bohémond Leguay

Richard Poher

Déborah Shannon-Diouf

---

INTERVENANTS PRÉPARATION  
AU MÉTIER DE DANSEUR

Laurence Batoufflet

(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)

Santiago Del Valle (Atelier  
santé)

Jérémy Mazon (Atelier  
médiation)

Emmanuelle Queyroy  
(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)

Alban Rouge (Initiation  
création lumières)

Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Créations  
lumières)

Claude Sorin (Association  
des chercheurs en danse)

---

## REMERCIEMENTS

**aux équipes du  
Café de la danse  
pour leur accueil**



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

## CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid  
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier  
75017 Paris

01 40 55 16 64

[PSPBB.FR](http://PSPBB.FR)

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

