



Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



FESTIVAL PSPBB #1 2023

VENDREDI 17 JANVIER - 16H30 ET 18H
SAMEDI 18 FÉVRIER - 16H30

MPAA/SAINT-GERMAIN
salle Jacques Higelin
4 rue Félibien
75006 Paris

LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur en musique, théâtre et danse jazz et délivre les cinq diplômes nationaux suivants :

- le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (D.N.S.P.M.)
- le Diplôme national supérieur professionnel de comédien (D.N.S.P.C.)
- le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (D.N.S.P.D.)
- le Diplôme d'État de professeur de musique (D.E.)
- le Diplôme d'État de professeur de théâtre (D.E.)

Il s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, du conservatoire Issy - Vanves, ainsi que sur les partenariats avec le Centre des musiques Didier Lockwood (CMDL) et cinq universités : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel Paris-Est Marne-la-Vallée et l'Université d'Evry.

SUIVEZ-NOUS

Facebook <https://www.facebook.com/pspb.pole/>

Instagram <https://www.instagram.com/pspb/>

Twitter https://twitter.com/_PSPBB

LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/pspb>

Viméo : <https://vimeo.com/pspb>

VENDREDI 17 FÉVRIER – 16H30

La représentation est ponctuée de pastilles vidéos présentant le travail de réalisation que les étudiants en DNSPM parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées ont effectué lors d'un atelier vidéo avec Nicolas Russeil, réalisateur et monteur professionnel.

ELEGY FOR MIPPY II DE BERSTEIN

Durée 5 mn

Avec **Jeanne Serra**, étudiante en DNSPD 2^e année et **Jessica Simon**, étudiante en DNSPM 3^e année parcours Musiques classiques à contemporaines (trombone)

Cette pièce originale pour trombone seul est un classique du répertoire. Elle rend hommage à Mippy II, le chien du frère de Bernstein. Dans cette pièce, le musicien s'accompagne par un ostinato rythmique joué au pied. Un mouvement est accompagné par une danseuse.

DONDE DUENDE

Durée 15 mn

Avec **Zoé Baillargeau**,
Evans Berthelot, **Emilie Bisiaux**, **Théa Bresó**, **Léna de Beukelaer**, **Jeanne Fohr**,
Louise Gandois, **Juliana Koldehofe**, **Léna Ravel**,
Derhen Tetu, **Jenifer Trebois**,
Suzie Villemin, étudiants en DNSPD 2^e année
Et **Léo Laurent** (vibraphone),
Clément Emerit (batterie),
Raphaël Sautereau (piano),
Thibault Labarrère (guitare),
Daniel Ventura et **Sergei Klokow** (saxophone), étudiants en DNSPM Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées (MAA) 3^e année

Restitution de l'atelier musique/danse sous la direction de Georgety Souchette et Joe Quitzke.

DÉDALE MÉMORIEL

Durée 5 mn

Avec **Colline Olivieri**, étudiante en DNSPD 3^e année, **Axel Garcia**, étudiant en DNSPM 1^{ère} année parcours Musiques actuelles amplifiées (batterie) et **Victor Wetzel**, étudiant en DNSPM 2^e année parcours Métiers de la création musicale (composition électroacoustique)

Devant le miroir sans reflet de la mémoire, l'esprit se cristallise sur des vestiges mémoriels, s'y accroche comme des coquillages à une épave. On poursuit les sillages laissés par le subconscient, espérant récupérer une information perdue. On rejoue alors le souvenir en boucle jusqu'à ce qu'il se perde dans la masse aqueuse, usée par le ressac et l'Euripe de la lecture. Il ne reste que son contour, son ombre, sa silhouette recouverte par un duvet d'obscurité.

Avec le temps, les souvenirs s'érodent, s'émiettent, se déforment, se fragmentent. Ainsi, la trace du souvenir finit par se noyer dans le bruit de fond de l'inconscient. Il n'en reste qu'une chimère, une couleur incertaine, une odeur, une ombre prête à ressurgir.

BODY IS BEAU DIT

Chorégraphie

Patricia Alzetta et les étudiants

Musiques

Compositions de **Victor Morley, Louise Dissous** et **Juliette Delas** sous la direction de Julien Dubois et Joe Quitzke

Durée 18 mn

Avec **Azuli Anastasio, Maëlle André, Kim Bui, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Anka Postic, Jeanne Serra, Timothée Zig**, étudiants en DNSPD 3^e année

Et **Illana Bensehmoun**

(chant), **Juliette Delas**

(chant), **Louise Dissous**

(chant), **Thomas Léon** (guitare électrique), **Loïc Deschamps**

(claviers), **Victor Morley**

(basse électrique), **Axel Garcia**

(batterie), **Maxime Chevalier**

(trombone), étudiants en

DNSPM Jazz et musiques

improvisées et Musiques

actuelles amplifiées (MAA)

POSTURE/ALLURE/LOOK

Son/Voix/Murmure

Sensible/Sens

Regard/Miroir

Rencontre/Communauté/Complicité

Pulse/Energie/Synergie

Humeur/Humour

Envie/Envie d'avoir envie

EN VIE

VENDREDI 17 FÉVRIER - 18H

La représentation est ponctuée de pastilles vidéos présentant le travail de réalisation que les étudiants en DNSPM parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées ont effectué lors d'un atelier vidéo avec Nicolas Russeil, réalisateur et monteur professionnel.

DÉCLINAISONS

Durée 5 mn

Avec **Manon Miranda**, **Kim Bufi**, étudiantes en DNSPD 3^e année, **Pierre Thiot**, étudiant en DNSPM 1^{ère} année parcours Jazz et musiques improvisées (saxophone) et **Théo Fernandez**, étudiant en DNSPM 1^{ère} année parcours Métiers de la création musicale (composition électroacoustique)

Déclinaisons est une improvisation guidée en quatre mouvements pour deux danseuses, un saxophone et un magnétophone à bande Revox B77. La musique est essentiellement faite à partir de modes de jeux du saxophone (soit enregistrés et travaillés en studio, soit produits en direct par le saxophoniste et manipulés en temps réel sur la bande magnétique du revox). La danse quant à elle est un mélange entre improvisations guidées répondant ou s'opposant à la musique ainsi qu'à la lumière et phrases écrites dont les danseuses se jouent.

TRANSFUGES

Durée 20 mn

Avec **Louise Housset**, **Matéo Cichacki**, **Manon Gerbouin**, **Antoine Werner**, étudiants en DNSPC 1^{ère} année

Extrait de *Transfuges* d'Alexandra Badéa

ALINÉA

Chorégraphie

Louise Gandois

Musiques

Liniendicke, AGF

Rooftop, Bruno Bernard

Durée 10 mn

Avec **Jenifer Trebois** (duo),

Evans Berthelot (duo),

Zoé Baillargeau, **Jeanne**

Fohr, **Suzie Villemin**,

Léna Ravel, étudiants

en DNSPD 2^e année

Alinéa (nm) : retrait de la ligne en début de paragraphe.

Elle recherche son individualité au sein de cette société profondément inscrite dans des diktats normatifs et aliénants.

Elles tentent d'échapper au conditionnement dans lequel notre quotidien nous plonge et nous fige

La société est faite de relations et d'injonctions auxquelles nous devons faire face.

Elle est oppressée, elles s'y confrontent.

Cette carte blanche s'inscrit dans la continuité d'un travail du court métrage « LaFRONDE ».

SAMEDI 18 FÉVRIER - 16H30

LES ÉVIDENCES

Durée 15 mn

Avec **Eliot Allegrini** (1^{ère} année - violoncelle) et **Eun Jin Kim** (2^e année - piano), étudiants en Master improvisation et création,

Improvisation libre.

HERMOSAS

Chorégraphie

Emilie Bisiaux

Musiques

Cinema Paradiso (Love Theme),

Pat Metheny et Charlie Haden

Durée 5 mn

Avec **Zoé Baillargeau**, **Emilie Bisiaux** et **Charlotte Le Bail**, étudiantes en DNSPD 2^e année

Ce trio, par sa bienveillance et son calme, laisse transparaître l'aura de trois femmes artistes en recherche d'identité dans un monde plus complexe d'heure en heure. Profitons de ce qui nous est donné et laissons-nous porter par la spontanéité et l'énergie de l'instant.

CONCERTO POUR ACCORDÉON ET BANDE DE BJORN FONGAARD

Chorégraphie

Emilie Bisiaux

Durée 10 mn

Alaïa Michon, étudiante en
DNSPM 1^{ère} année parcours
Musiques classiques à
contemporaines et **Elisa**

Pezeril, étudiante en DNSPC
2^e année

Accordéon, corps, voix et musique électronique : quatre organes d'expression qui se mêlent au-tour du Concerto pour Accordéon et bande magnétique (1976) de Bjorn Fongaard et du dernier recueil de poèmes Qu'on leur donne le chaos de Kae Tempest. Les thèmes abordés dans cette pièce d'environ 10 minutes sont la vieillesse, la mort imminente et la joie qui oscille entre le monde des vivants et celui des morts.

Une vieille femme pétillante (incarnée par Elisa Pezeril, comédien.ne), proche de la mort, souhaite parler à son homologue plus jeune (incarné par Alaïa Michon, accordéoniste) pour jouir de la vie et se connecter à elle. Cette connexion apparaît toujours à 4h18 : sa danse. Cette danse redondante est son accroche à la vie présente et permet à cette vieille femme de se ranimer un court instant avant d'expirer son dernier soupir.

ÉPÉRDUMENT OBSERVÉES ... - CARTE BLANCHE À THÉA BRESO

Chorégraphie

Théa Breso

Musiques

Spider, Spit and Broken Bells,

Michel Banabila

Naturaleza, Mose & Danit

Voix

Alice Andrin

Montage musical

Pierre Andrin

Durée 5 mn

Avec **Zoé Baillargeau, Lena**

De Beukelaer, Jeanne Fohr

(soliste), **Léna Ravel, Jenifer**

Trebois, Suzie Villemin,

étudiantes en DNSPD 2^e année

Nous sommes inévitablement confrontés à l'autre et à son regard.

Qu'il soit bienveillant ou non, le regard des autres peut être source de vitalité comme de destruction.

Quelles sont les diverses réactions face à ce regard ?

Comment forge-t-il notre personnalité ?

Dans Éperdument observées ..., il est alors question d'individualités et de singularités qui chercheront à exprimer par le geste ce phénomène premier de l'approche existentielle des êtres.

« Ce regard porte directement sur notre cœur et notre personnalité » - MY

« J'ai envie de faire ce qui me plaît d'abord à moi avant de plaire aux autres » - ZB

TRANSFUGES

Durée 20 mn

Avec **Loïse Cote, Juline**

Lars, Pierre-François Orsini,

Zendka Tchankerten,

étudiants en DNSPC 1^{ère} année

Extraits de *Transfuges* d'Alexandra Badéa

GRUPE DE MUSIQUE DE CHAMBRE CONTEMPORAIN

Durée 20 mn

Avec **Evans Berthelot**,
étudiant en DNSPD 2^e
année, et **Léa Philippe** (1^{ère}
année - saxophone), **Jules
Perez** (1^{ère} année - clarinette),
Alaïa Michon (1^{ère} année
- accordéon), **Ali Nizar**
(1^{ère} année - trompette) et
Artus Chaplot (1^{ère} année -
vibraphone), **Graham Farudja**
(2^e année - saxophone) et
Nina Rech (3^e année - flûte),
étudiants en DNSPM parcours
Musiques classiques à
contemporaines

Mauricio Kagel, *Con Voce*

Ondraj Adamek, *Inflexions*

Karlheinz Stockhausen, *Aus den Sieben Tagen, Für
kommende Zeite* (extraits)

RESTITUTION DE L'ATELIER STOMP

Durée 30 mn

Restitution de l'atelier STOMP avec Leela Petronio,
membre du groupe STOMP

Avec **Suzie Villemin** et 3^e
année, **Kim Bufi**, **Katell**
Constant et **Timothée Zig**,
étudiants en DNSPD 2^e année

Et **Marine Cucurou** (1^{ère} année -
flûte traversière), **Alice Lentiez-**
Renard (2^e année - clarinette),
Graham Farudja (3^e année
- saxophone), **Jessica Simon**
(3^e année - trombone) et
Ignacio Candileri (3^e année
- contrebasse), étudiants en
DNSPM parcours Musiques
classiques à contemporaines

Et **Ilana Bensemhoun**,
étudiante en DNSPM 1^{ère} année
parcours Musiques actuelles
amplifiées et **Monika**
Kampasele, étudiante en
DNSPM 1^{ère} année parcours
Jazz et musiques improvisées

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
MUSIQUE***

Carine Bonnefoy

***DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE
- ESAD***

Serge Tranvouez

CHARGÉE DE PRODUCTION PSPBB

Coraline Debu

RÉGIE GÉNÉRALE

Amanda Ponisamy

RÉGIE SON

Paul Lambert de Cursay

PHOTOGRAPHIES

Julien Benhamou

CAPTATION VIDÉO

Captavidéo

REMERCIEMENTS

**A la directrice
générale de la
MPAA et à son
équipe**



Pôle supérieur d'enseignement artistique

CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier
75017 Paris

01 40 55 16 64

PSPBB.FR

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

