



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



(c) Julien Benhamou

## Conférence dansée

### *Danses jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image*

Présentée par les étudiants en formation DNSP Danse Jazz 2<sup>e</sup> année  
du PSPBB, sous la direction d'Aline Laignel

LUNDI 13 MARS 2023 — 19H

CONSERVATOIRE DE VANVES

17/21 rue Solferino 92170 Vanves  
Entrée libre dans la limite des  
places disponibles

# LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

---

## SUIVEZ-NOUS

**Facebook** <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

**Instagram** <https://www.instagram.com/pspbbs/>

**Twitter** [https://twitter.com/\\_PSPBB](https://twitter.com/_PSPBB)

---

**LinkedIn** <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

**Vimeo** : <https://vimeo.com/pspbbs>

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

████████████████████ *Soror*

Réalisation  
**Jeanne Fohr, étudiante en  
DNSPD 2**

████████████████████ *Footlight Parade (extrait)*

Réalisation  
**Busby Berkeley**

Film réalisé en 1933

████████████████████ *La danse de l'escalier*

Création et interprétation  
**Bojangles (Bill Robinson)**

1932

████████████████████ *The Black Network - séquence Lucky Number (extrait)*

Réalisation  
**Busby Berkeley**

Interprétation  
**Nicholas Brothers**

Court métrage réalisé en 1936

████████████████████ *Mariage royal (extrait)*

Réalisation  
**Stanley Donen**

Film réalisé en 1951

████████████████████ *Invitation To Dance (extrait)*

Réalisation  
**Gene Kelly**

Film réalisé en 1956

---

Chorégraphie

**Bob Fosse**

1978

*Dancin'* - séquence *I Wanna Be a Dancin' Man* (extrait dansé)

Musique

**Johnny Mercer, Harry**

**Warren, composée pour le**

**film *La Belle de New York*,**

**1952**

Transmission

**Valène Roux-Azy**

---

Performance

**James Brown**

Émission de 1964

*A.M.I. SHOW* (extrait)

---

Réalisation

**Jack Cummings**

Interprétation

**Earl Snakehips Tucker**

Court métrage réalisé en 1930

*Crazy House* (extrait)

---

Vidéo de 1955

Bill Bailey (extrait)

---

**Nicholas Brothers et**

**Michael Jackson**

Émission de 1977

*Jackson Show* (extrait)

---

Séquence dansée

Chorégraphie

**Patrice Paoli**

Musiques

**Sol, Alef**

**Générique de Ascenseur  
pour l'échafaud, Miles**

**Davis**

**Carbonated, Mount**

**Kimble**

**Smooth Criminal, Michael**

**Jackson**

---

*The Ed Sullivan Show* - séquence *Mexican Breakfast*  
(extrait)

Chorégraphie

**Bob Fosse**

Émission de 1969

---

*Single Ladies* (extrait)

Réalisation

**Jake Nava**

Chorégraphie

**Frank Gatson et JaQuel**

**Knight**

Musique

***Single Ladies*, Beyoncé**

Clip réalisé en 2008

---

Séquence dansée

Chorégraphie

**Patricia Alzetta**

Musiques

**Bang Bang, Ariana**

**Grande, Nicki Minaj,**

**Jesse J**

████████████████████ Émission de Jean-Christophe Averty (extrait)  
Archive de l'INA  
Émission de 1960

████████████████████ *Pulsation* (extrait)  
Réalisation  
**Jean Cohen**  
Émission de Gésip Légitimus du  
5 mai 1968

████████████████████ *Champs-Élysées* (extrait)  
Chorégraphie  
**Redha**  
Émission de 1988

████████████████████ *La Fronde*  
Réalisation  
**Louise Gandois, étudiante  
en DNSPD 2**  
Court métrage réalisé en 2023

████████████████████ Échange avec le public

# BIOGRAPHIES

## ALINE LAIGNEL

Aline Laignel est danseuse, chercheuse et professeur d'histoire de la danse et de culture chorégraphique.

Après un parcours universitaire en histoire, elle oriente son travail de recherche sur l'histoire et l'esthétique des danses jazz et s'intéresse plus particulièrement à l'émergence et la réception des danses jazz en France.

Elle intervient aujourd'hui dans différentes structures de l'enseignement supérieur.

## PATRICIA ALZETTA

La formation pluridisciplinaire de Patricia Alzetta (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. À 17 ans elle est danseuse à l'Alcazar de Paris, à 19 ans, elle est danseuse et comédienne à l'Espace Pierre Cardin dans l'*Antichambre*, opéra moderne de Janos Komives. À 20 ans elle intègre la troupe du Paradis Latin, puis le chorégraphe contemporain Gigi Caciuleanu l'engage à l'Opéra Comique dans les *Mamelles de Tirésias*. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz Alzetta, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta. La compagnie est programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve (invitée par la Fondation Gulbenkian) etc. Patricia Alzetta interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens...

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, Patricia Alzetta s'imprègne des différents univers qu'elle côtoie. Gestuelle épurée en 1996 pour *Le Cantique des Cantiques* du metteur en scène François Bourcier, parodie des Boys Band pour le spectacle *La Cigale et la Joly* avec la comédienne humoriste Sylvie Joly ou encore version contemporaine et intimiste du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* en 2002...

Invitée en 2003 avec sa nouvelle compagnie dans le cadre du festival Les Pas de Troyes, elle crée *Valse Hésitation*. Suivent *Chang Xia* en 2005 et *Aimantes* en 2006, pièces



réalisées avec le soutien des Conservatoires Hector Berlioz et Maurice Ravel à Paris. Puis la MJC-Théâtre de Colombes accueille la chorégraphe en 2007 pour sa création *Résister ou la Tentation des Anges*. En 2012 de sa rencontre avec le contrebassiste François Fuchs naît le duo *Tout contre*.

Patricia Alzetta poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confronté à la mémoire collective. Son regard se pose en priorité sur la personnalité d'un interprète : « La technique d'improvisation et le travail d'atelier encouragent la disponibilité de l'être et le révèlent dans tous ses états. Cela ne dispense pas d'un travail sur la technique pure mais la virtuosité n'est appréciée que si elle fait partie d'un tout et se fond dans un corps musical. »

Depuis 1994 Patricia Alzetta intervient successivement dans plusieurs établissements, à l'ENSM (École nationale supérieure de Marseille), en Chine à l'Académie de Pékin, au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Pantin), au CND (Centre national de la danse de Lyon), etc.

Titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.) Danse Jazz, elle est formatrice pour le Diplôme d'État au CEFEDM de Normandie (Centre de formation de la danse et de la musique) de 2003 à 2012. Elle enseigne au CMA Paris 13<sup>e</sup> (Conservatoire Maurice Ravel Paris 13<sup>e</sup>) de 2003 à 2015, au CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris) de 2007 à 2022, au PSPBB depuis 2011. Également co-directrice pédagogique de la formation du département danse du PSPBB pour la délivrance du DNSP de Danseur jazz (Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz), elle est directrice à temps partiel jusqu'en 2022 et à temps plein depuis septembre 2022.

## PATRICE PAOLI

Patrice Paoli débute la danse en Corse auprès de Babeth Paccioni-Chessa, Cathy Vican et Magalie Balondrade. Il se forme au centre de danse et d'études supérieures en danse « Off Jazz » à Nice, dirigé par Gianin Loringett.

D'abord engagé dans la compagnie Off Jazz Junior et Les Ballets Jazz Alzetta, il entame une carrière de danseur professionnel classique et néo-classique.

Interprète de la variation de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) en Danse Jazz, session 2003 et 2008. Diplômé d'État de professeur de Danse Classique et titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A.) de professeur de Danse Jazz (CNSMD de Lyon), il est membre de jury pour l'E.A.T et le Diplôme d'État (D.E.), l'examen d'anatomie, et les passages de cycles des conservatoires.

Intervenant au centre de formation de l'ISDAT de Toulouse pour le D.E., il est directeur artistique de l'école de danse Paquita de Beauzelle (31). Il a également été coordinateur du département Danse du conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Carcassonne Agglo, avant d'enseigner au conservatoire municipal de musique et de danse du Tarn (C.M.D.T.) à Alby. Il intervient pour le PSPBB depuis quelques années, en tant que membre de jury et intervenant invité.

## VALÈNE ROUX-AZY

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baïz, Claude Aymon, Kirsten Debrock notamment. Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la compagnie Accord-Des-Nous et la compagnie Item.

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'État (D.E.) et du Certificat d'Aptitude (C.A.), aujourd'hui formatrice D.E. au PNSD Rosella Hightower, à l'ESAL de Lorraine et le PESMD de Bordeaux. Elle est invitée dans différentes structures et centres de formation (ISDAT – Toulouse, Pont Supérieur de Nantes, Cefedem de Normandie...) pour des cours techniques ou dans le cadre de transmission de répertoire jazz. Membre de jury en pédagogie, dans les conservatoires et pour la Fédération française de danse (FFD), elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD).

En 2017, elle est chorégraphe des variations imposées du Concours national de Danse Jazz de la FFD, puis signe en 2018 sa première création *Empreinte(s)* pour le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Pièce qui sera remontée à deux reprises pour le Tremplin jeunes de la FFD et l'ISDAT de Toulouse l'année suivante. En 2022, elle est chorégraphe de la variation EAT pour le ministère de la Culture.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre puissant, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés.

La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

Conférence présentée par les  
étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année  
du PSPBB, sous la direction  
d'Aline Laignel :

Zoé Baillargeau, Evans  
Berthelot, Lena de Beukelaer,  
Emilie Bisiaux, Théa Bresó,  
Jeanne Fohr, Louise Gandois,  
Juliana Koldehofe-Marchais,  
Lena Ravel, Jenifer Trebois,  
Derhen Tetu, Suzie Villemin

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE***

Patricia Alzetta

***CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES***

Nathalie Moreno

***ASSISTANTE***

Kelly Lepeinteur

## DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

## RESPONSABLE DE LA

## COMMUNICATION

Delphine Roussel

## CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

## *RÉGISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VANVES*

Antonin Rivas  
Thomas Rioult

## *CAPTATION VIDÉO*

Rita Jakucevičiūtė  
Arnaud Paumier

---

## REMERCIEMENTS

À Isabelle Fernier,  
directrice du  
Conservatoire Issy-  
Vanves et Sylvain  
Jarry, directeur  
adjoint, et leur  
équipe

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

---

## DANSE JAZZ

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Jeffrey Carter  
Patricia Karagozian  
Dominique Lesdema  
Rick Odums  
Carl Portal  
Julie Sicard

---

## ATELIER

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Millard Hurley  
Patricia Karagozian  
Rick Odums  
Carl Portal  
Joe Quitzke  
Sébastien Thierry

---

## CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

---

## DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut  
Emeline Colonna  
Chrislaure Nollet

---

## ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE INVITÉ

Patrick Acogny  
Nawal Aït Benalla  
(Compagnie La Baraka /  
Abou Lagraa)  
Jérémy Alberge  
Kristina Alleyne (Akram  
Khan Company)  
Wayne Barbaste  
(Compagnie Calabash)  
Pascal Beugre-Tellier

## Mourad Bouayad

Paul Canestraro / Clément  
Le Disquay (Compagnie  
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin  
(Compagnie Angelin  
Preljocaj)

Jérémy Coachman /  
Benjamin Mitchell (Ballet  
Jazz Montreal)

Alleyne Dance

Thomas Demey (Collectif  
A/R)

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh  
Shechter Company)\*

Antony Despras

Emmanuelle Duc  
(Compagnie Pgc)

Emma Farnell-Watson  
(Compagnie Hofesh  
Shechter)

Alain Gruttadauria  
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh  
Shechter)

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's  
Pillow Usa)

Rozenn Jacon (Méthode  
Feldenkrais)

Tanya Lazebnik  
(Compagnie Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop

Chantal Loial (Compagnie  
Difé Kako)

Pascal Loussouarn  
Johana Maledon  
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Milton Myers (Jacob's  
Pillow Usa)

Brandon « Miele » Masele  
(Cie Mazelfreten)

**Angelo Monaco**  
**Anne-Catherine**

**Nicoladzé**

**Toni Pierce (Tu Dance**  
**Compagny Usa)**

**Anne-Marie Porras**

**Nathalie Pubellier**

**Desmond Richardson**  
**(Complexions**  
**Contemporain Ballet)**

**Valène Roux Azy**

**Elizabeth Roxas**

**Uri Sands (Tu Dance**  
**Compagny Usa)**

**Marie-Christine Scaglia**  
**(Initiation Création**  
**Lumières)**

**Lynn Simonson**

**Georgey Souchette**

**Sofia Stanic (Collectif MA**  
**DAME Paris)**

**Ousmane Sy (Collectif**  
**Faire, Ccn Bretagne)**

**Bruce Taylor (Compagnie**  
**Choréonyx)**

**Yohann Tété**

**Chet Walker**

**Sylvia Waters (Alvin Alley**  
**American Theatre)**

---

**DANSE CONTEMPORAINE**

**Julien Desplantez**

---

**DANSE MODERNE -**  
**TECHNIQUE GRAHAM**  
**NN**

---

**DANSE MODERNE -**  
**TECHNIQUE HORTON**  
**Magali Vérin**

---

**DANSES URBAINES**

**Aminata Badiaga**

**Lisa Bron**

**Quentin Chalono**

---

**CHANT**

**NN**

---

**THÉÂTRE**

**Romain Fohr**

---

**ANGLAIS**

**Geraldine Niland**

---

**MÉTHODOLOGIE**

**Aline Laignel**

---

**HISTOIRE DE LA DANSE**

**Aline Laignel**

---

**ANATOMIE AFCMD**

**Anne Cottignies**

---

**NOTATION LABAN**

**Sylvie Duchesne**

---

**FORMATION MUSICALE**

**Toufic Farroukh**

---

**MAITRESSE DE BALLET**

**Sylvie Duchesne**

---

**MUSICIENS**

**ACCOMPAGNATEURS**

**François Dulac**

**Jean Didion**

**Jean-Bohémond Leguay**

**Richard Poher**

**Déborah Shannon-Diouf**

---

**INTERVENANTS PRÉPARATION**

**AU MÉTIER DE DANSEUR**

**Laurence Batoufflet**

**(Centre national de la**  
**danse, Transmission**  
**métiers)**

**Santiago Del Valle (Atelier**  
**santé)**

**Jérémy Mazon (Atelier**  
**médiation)**

**Emmanuelle Queyroy**  
**(Centre national de la**  
**danse, Transmission**  
**métiers)**

**Alban Rouge (Initiation**  
**création lumières)**

**Marie-Christine Scaglia**  
**(Initiation Créations**  
**lumières)**

**Claude Sorin (Association**  
**des chercheurs en danse)**



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

## CONTACTS

Siège

14, rue de Madrid  
75008 Paris

Bureaux

35, boulevard Berthier  
75017 Paris

01 40 55 16 64

[PSPBB.FR](http://PSPBB.FR)

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

