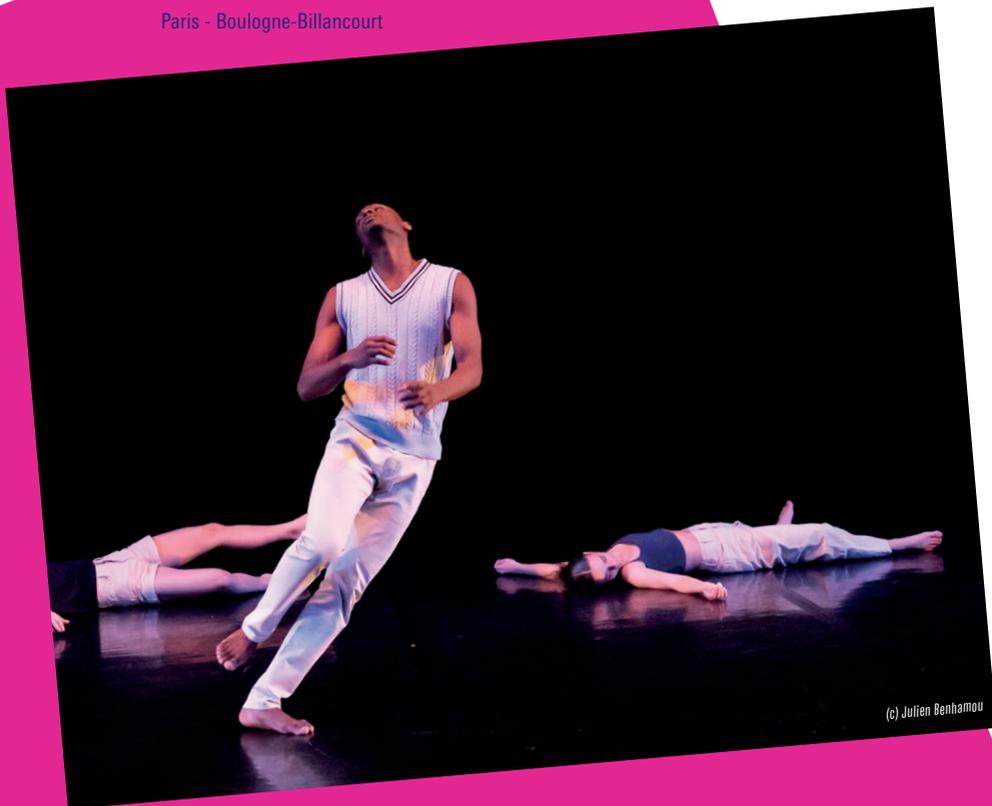




# Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



(c) Julien Benhamou

**Cartes blanches** aux étudiants en formation DNSP Danse Jazz  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année du PSPBB

*Histoire d'eux* - création 2022 Carl Portal  
*Philia* - création 2023 Jérémy Alberge

**SAMEDI 15 AVRIL 2023 — 16H30**  
**CMA 13 MAURICE RAVEL**

87 avenue Edison 75013 Paris



# LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

---

## SUIVEZ-NOUS

**Facebook** <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

**Instagram** <https://www.instagram.com/pspbbs/>

**Twitter** [https://twitter.com/\\_PSPBB](https://twitter.com/_PSPBB)

---

**LinkedIn** <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

**Vimeo** : <https://vimeo.com/pspbbs>

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## FEELINGS - CARTE BLANCHE À DERHEN TETU

---

Chorégraphie

**Derhen Tetu**

Musique

**Raverie, Rone Bells**

Durée **4 mn 30**

Avec l'étudiant en DNSPD 2<sup>e</sup>  
année **Derhen Tetu**

Avec l'étudiante en DNSPD 3<sup>e</sup>  
année **Colline Olivieri**

Une rencontre est toujours unique, passagère ou éternelle, amicale ou amoureuse, dénuée de sens ou aveuglement probable. Ces rencontres marquent nos vies, d'une façon ou d'une autre.

## FANM SÉ DYAB - CARTE BLANCHE À EVANS BERTHELOT

---

Chorégraphie

**Evans Berthelot**

Musiques

**BLOOD, Kendrick Lamar  
Honda (instrumental), FKA  
Twigs**

Durée **4 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD  
2<sup>e</sup> année  
**Zoé Baillargeau, Léna De  
Beukelaer, Jeanne Fohr,  
Léna Ravel, Suzie Villemin**

Vous, être humain, avez-vous déjà eu des pensées noires ? De faire des actions qui malheureusement ont certaines conséquences qui dépassent toutes images de bon sens ? Mais au-delà de ce sentiment, avez-vous déjà eu ce ressenti d'être habité par plusieurs hôtes ? De ressentir plus qu'une seule personne en vous ?

Moi... oui !

## PRÉCEPTE - CARTE BLANCHE À KATELL CONSTANT

---

Chorégraphie

**Katell Constant**

Musiques

**Exercise in colour,**

**COH (feat. Ann**

**Demeulemeester)**

**Chapitre VIII: Nihon No**

**Tabi, Anne-James Chaton,**

**Alva Noto, Andy Moor**

Durée **3 mn 16**

Avec les étudiants en DNSPD

3<sup>e</sup> année

**Katell Constant,**

**Manon Miranda,**

**Maëlle André,**

**Timothee Zig**

Il est un monde où nos actions et nos choix auraient un lien.

Enfant, il m'est arrivé d'imaginer qu'une force supérieure nous dirigeait. Une force qui s'apparente à un joueur d'échec déplaçant les pions à sa guise.

Nul ne sait si l'on peut mettre un nom sur cette force inexplicquée. Peut-être s'agit-il simplement d'une fabulation bercée de coïncidences.

Finalement, les coïncidences ne sont peut-être qu'un signe du destin.

Randy Pausch a dit « C'est le destin qui distribue les cartes, mais c'est nous qui les jouons »

Le destin n'est-il pas le véritable instigateur ?

## SANGAM - CARTE BLANCHE À JENNIFER TRÉBOIS

---

Chorégraphie

**Jennifer Trébois**

Musique

**Sesa, Adjuma Remix (feat.**

**Mel D)**

Durée **4 mn**

Avec les étudiantes

en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau, Lena De**

**Beukelaer, Jeanne Fohr,**

**Louise Gandois,**

**Léna Ravel,**

**Jenifer Trebois**

*Sangam*... le point de rencontre qui signifie littéralement en langue hindi, l'endroit où les rivières se rejoignent.

Six danseuses cherchant leur place au sein du groupe, riches en énergie et personnalités, trouveront complémentarité et partage. *Sangam* est le lien entre toutes, alliant sérénité et harmonie.

## ILLUSION - CARTE BLANCHE À JULIANA KOLDEHOFE - MARCHAIS

---

Chorégraphie

**Juliana Koldehofs -  
Marchais**

Musique

**Vision, Paolo Buonvino**

Durée **6 mn**

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Evans Berthelot,  
Juliana Koldehofs -  
Marchais**

*Toutes les roses sont noires, sans espoir,*

*Et tous les rêves sont bleus, comme les cieus.*

*Mon regard vide, se noie dans l'infini,*

*Et je reste là, rêvant de te serrer dans mes bras,*

*T'embrassant une dernière fois.*

*Étrangère à ce monde, qui sans toi est désespéré de sens,*

*Je m'évade pour celui qui seul m'appartient.*

*Je me plonge alors dans un univers merveilleux,*

*Où je n'ai plus à penser à nos adieux.*

*Un endroit rien qu'à nous, où le temps se cristallise,*

*Où je ne vois plus que tes yeux qui brillent,*

*À travers lesquels se dégage un amour inconditionnel,*

*Qui restera dans mon cœur, éternel.*

Juliana Koldehofs - Marchais

## SOUVENANCE - CARTE BLANCHE À TIMOTHÉE ZIG

---

Chorégraphie

**Timothée Zig**

Musique

**W&G, Who Parked The  
Car**

Durée **5 mn 52**

Avec les étudiants  
en DNSPD 3<sup>e</sup> année

**Oswald Chelim,  
Timothée Zig**

Cette pièce trouve sa source d'inspiration dans les souvenirs que font émerger la musique *W&G* de *Who Parked The Car*. Le souvenir d'un être perdu, le souvenir de deux être aimants. Le souvenir teinté de nostalgie, comme si les traces de son passage perduraient dans les mémoires, et l'amour qu'on lui porte dans nos cœurs.

En l'hommage à l'amour que mes parents se sont portés.

# PHILIA

---

Chorégraphie

**Jérémy Alberge** en  
collaboration avec  
**Océane Robin**

Musiques

**J.R.D.A, Orchestre du  
jardin de Guinée**  
**Utrus Horas, Orchestra  
Baobab**  
**Sakhodou, Orchestre du  
jardin de Guinée**

Montage musical

**Jérémy Alberge**

Durée 14 mn

Avec les étudiants  
en DNSPD 2<sup>e</sup> année

**Zoé Baillargeau,**  
**Evans Berthelot,**  
**Théa Breso, Léna de**  
**Beukelaer, Jeanne Fohr,**  
**Louise Gandois,**  
**Léna Ravel, Derhen Tetu,**  
**Jenifer Trebois,**  
**Suzie Villemin**

« PHILIA », titre qui fait écho à l'amour raisonnable dans la mythologie grecque, met en scène un état de corps allant vers le jeu, l'écoute, l'insouciance, et une danse originale détachée de la figure de style.

Dans une recherche de fluidité, de subtilité mêlant aplomb et fragilité, cette création vient explorer la question de l'amour brut, celui qui convoque l'enfance.

La chorégraphie invite les danseurs.ses à s'investir tant sur le plan physique qu'émotionnel, avec une autonomie, une curiosité et une maturité.

La pièce s'appuie notamment sur des œuvres musicales de Guinée, et des compositeurs : Orchestre Baobab et Orchestre du Jardin de Guinée.

Le chorégraphe Jérémy Alberge, passionné au départ de culture électro, danse pour de nombreuses compagnies en France, Suisse et Israël avant de présenter avec succès un premier solo *+10* en 2019 et une création *NOAM* en 2023, qui ont toutes deux remportées un réel succès.

# HISTOIRE D'EUX

---

Chorégraphie

**Carl Portal**

Musiques

**Part 2b, Appart**

**Rebirth, Natacha Atlas &**

**Samy Bishai**

**The Rules, Jeremy**

**Zuckerman**

**Less, Ljova and the**

**Kontraband**

Durée **15 mn**

Avec les étudiants en DNSPD

3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio,**

**Maëlle André, Kim Bufi,**

**Katell Constant, Oswald**

**Chelim, Charlotte Le Bail,**

**Klervie Lepite, Manon**

**Miranda, Colline Olivieri,**

**Anka Postic, Timothée Zig**

Cette pièce est née d'une réflexion sur la place de l'individu au sein d'un groupe.

De l'origine de nos choix, de nos goûts, de nos préférences, et même de nos différences fièrement revendiquées. À quel point une communauté nous conditionne malgré nous à porter un certain regard sur les choses, sur les autres, et souvent sur nous-même.

Effet de mode, de mœurs, effet de groupe, notre perception est-elle vraiment le fruit de notre réflexion personnelle, ou est-elle forcément conditionnée par ceux qui nous entourent, que l'on aime, et que l'on respecte ?

Et puis un jour on rencontre l'autre, et quelquefois, si tant est que cet autre vienne d'ailleurs, seulement même au sens philosophique, comment nos certitudes, jusqu'alors piliers de notre développement personnel, peuvent être balayées et remises en question.

*Histoire d'eux* raconte cela, *Histoire d'eux* nous raconte.

---

# BIOGRAPHIES

---

# JÉRÉMY ALBERGE

Jérémy Alberge est né en 1992 à Paris. Il commence à s'intéresser à la danse en 2007 et se découvre une passion grandissante pour la « culture électro » jusqu'à en gagner le championnat de France en 2009.

Suite à cet événement, il est appelé régulièrement en France et à l'étranger pour donner des stages et évaluer des compétitions. Jérémy commence une formation pluridisciplinaire. En 2010 il intègre la compagnie Blanca Li, pour la création du spectacle *Electro Kif*, succès international de plus de 100 représentations.

De 2013 à 2015, il rejoint le Ballet Junior de Genève, où il a l'opportunité de jouer des pièces de chorégraphes tels qu'Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Stijn Celis, Barak Marshall, Roy Assaf, Cindy Van Acker notamment.

De 2015 à 2017, il intègre la compagnie Inbal Pinto & Avshalom Pollak, basée à Tel-Aviv. Il participe à six pièces et deux créations.

De 2017 à 2020, Jérémy a dansé dans la compagnie israélienne Vertigo Dance Company, quatre pièces et une création.

Parallèlement, Jérémy collabore avec Roy Assaf sur deux reprises de rôle pour les pièces *Boys* et *The Hill*.

En 2020, il est invité par Adi Boutrous, en co-production avec le Théâtre de la Ville de Paris et la Fabrik Potsdam afin de créer la pièce *One More Thing*. Il est l'un des danseurs du quatuor masculin pour cette pièce qui est actuellement en tournée internationale.

Jérémy a créé en 2019 son premier solo *+10* en hommage à son père. La pièce est invitée dans divers festivals internationaux, et a notamment remporté le Prix d'Assistant par le Heidelberg Theater lors de la 25<sup>e</sup> édition du Festival de solos à Stuttgart.

En 2021, il enseigne dans le cadre de nombreux Workshops en Europe, assiste la compagnie Vertigo et Noa Wertheim dans le cadre de la création *Janus* pour le Staatstheater Kassel.

Jérémy a récemment enseigné un atelier de deux semaines au Ballet Junior de Genève, au Jeune Ballet d'Aquitaine, et a proposé des créations courtes aux élèves du PSPBB en 2021 et 2023, de "La Fabrik Paris" à plusieurs reprises. Il remporte le 1<sup>er</sup> prix au « Lendemain qui dansent » au Théâtre la Barcarolle en 2023 avec sa nouvelle pièce *NOAM*, en collaboration avec Océane Robin, et sera donc invité la saison prochaine à continuer la création au CCN de Roubaix, et au Théâtre Balavoine.

## CARL PORTAL

Originaire du sud de la France, Carl suit une formation au Conservatoire de Montpellier dès l'âge de 8 ans, puis intègre à 17 ans l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris où il obtient son Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse.

À ce titre, il est depuis plusieurs années invité dans de nombreuses écoles de formation professionnelle en France mais aussi dans le monde entier (Corée du Sud, Algérie, Suède, Italie, Allemagne, Pologne, Chine, Brésil...)

Depuis 2016, il est formateur en école supérieure, notamment au sein du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il est professeur référant des étudiants du Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année (DNSPD).

Il danse dans des compagnies en France (Compagnie Anne Marie Porras, Compagnie Rick Odums, Ballet Geraldine Armstrong, Compagnie Thierry Verger) et à l'étranger comme la Compagnie Linga en Suisse ou celle de Marie-Claude Pietragalla, « Le théâtre du corps », où il est soliste. Il collabore avec des chorégraphes de renom, comme Bruce Taylor, Bruno Collinet ou encore Kamel Ouali. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la Compagnie d'Hervé Koubi, il l'assiste sur la création de ses deux dernières pièces *Ce que le jour doit à la nuit* et *Les nuits barbares, ou les premiers matins du monde*, encore aujourd'hui en tournée mondiale (États-Unis, Europe, Russie...)

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles musicaux comme *Alibaba*, *Notre Dame de Paris*, *Les dix commandements*, *Roméo et Juliette*, *Mistinguette* et *Autant en emporte le vent*, que Carl laisse s'épanouir ses talents de chorégraphe au sein de sa propre structure, la Compagnie Carl Portal. Il a participé à de nombreux festivals et émissions de télé comme la Star Academy avec de nombreuses figures du monde du spectacle. Il évolue aussi dans d'autres domaines comme celui de la mode avec Yohji Yamamoto ou Jean-Paul Gaultier.

En 2010, Carl Portal chorégraphie et met en scène la nouvelle version de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic au Palais des congrès de Paris. Spectacle qui est encore actuellement en tournée mondiale : Japon, Chine, Taiwan, Russie... Il dirige actuellement la version chinoise de ce même spectacle à Shanghai.

En 2011, il participe à l'émission AMICI de Maria di Fillipi diffusée sur la télévision italienne Canale 5 où Carl est chorégraphe et jury sur tous les Prime Time.

En 2012, il est chorégraphe dans la catégorie danse contemporaine de l'émission *So you Think you can dance* diffusée sur NT1.

En 2013, il chorégraphie la comédie musicale *Pourquoi j'ai mangé mon père*, mise en scène par Jean Philippe Delavault au prestigieux Théâtre Châtelet à Paris.

Depuis 2014, il est directeur artistique de nombreux défilés de mode à Dubaï, Moscou et Londres.

Jury invité dans de nombreux concours et divers examens en France et à l'étranger, il chorégraphie la variation imposée *Modern'Jazz Catégorie 2* au concours national de la Confédération nationale de la Danse en 2017.

En 2022 il dirigera et chorégraphiera un spectacle de danse en apesanteur dans le cadre de « ESCH 2022 » au Luxembourg, Capitale européenne de la culture.

Chorégraphe et metteur en scène invité dans de nombreuses structures internationales, sa polyvalence et ses diverses expériences en font un artiste complet. Carl Portal fait sans conteste partie des artistes qui forment la nouvelle vague de chorégraphes français à dimension Internationale.

## SYLVIE DUCHESNE, MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies: Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (C.A.), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (D.E.) et au C.A., au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP Danse Jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

**MAÎTRESSE DE BALLET**

Sylvie Duchesne

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL**

Fabrice Arnaud

**RÉGISSEUR SON**

*Paul Sarrailh*

**CAPTATION VIDÉO**

Arnaud Paumier et Rita  
Jakucevičiūtė

**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE**

Patricia Alzetta

**CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES**

Nathalie Moreno

**ASSISTANTE**

Kelly Lepeinteur

**DIRECTEUR DU PSPBB**

Claude Georgel

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE**

Emmanuelle Desouches

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**

Delphine Roussel

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

Coraline Debu

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

---

## DANSE JAZZ

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Jeffrey Carter  
Patricia Karagozian  
Dominique Lesdema  
Rick Odums  
Carl Portal  
Julie Sicard

---

## ATELIER

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Millard Hurley  
Patricia Karagozian  
Rick Odums  
Carl Portal  
Joe Quitzke  
Sébastien Thierry

---

## CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

---

## DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut  
Emeline Colonna  
Chrislaure Nollet

---

## ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHES INVITÉS

Patrick Acogny  
Nawal Aït Benalla  
(Compagnie La Baraka /  
Abou Lagraa)  
Jérémy Alberge  
Kristina Alleyne (Akram  
Khan Company)  
Wayne Barbaste  
(Compagnie Calabash)  
Pascal Beugre-Tellier

---

## Mourad Bouayad

Paul Canestraro / Clément  
Le Disquay (Compagnie  
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin  
(Compagnie Angelin  
Preljocaj)

Jérémy Coachman /  
Benjamin Mitchell (Ballet  
Jazz Montreal)

Alleyne Dance

Thomas Demey (Collectif  
A/R)

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh  
Shechter Company)\*

Antony Despras

Emmanuelle Duc  
(Compagnie Pgk)

Emma Farnell-Watson  
(Compagnie Hofesh  
Shechter)

Alain Gruttadauria  
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh  
Shechter)

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's  
Pillow Usa)

Marta Izquierdo Munoz  
Rozenn Jacon (Méthode  
Feldenkrais)

Tanya Lazebnik  
(Compagnie Inosbadan)  
Anne-Karine Lescop

Chantal Loïal (Compagnie  
Difé Kako)

Pascal Loussouarn

Johana Maledon  
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)

Florence Meregalli, danse  
inclusive

Milton Myers (Jacob's  
Pillow Usa)

**Brandon « Miele » Masele  
(Cie Mazelfreten)**

**Andrew Mikhaïel (Ballets  
Jazz Montreal)**

**Angelo Monaco**

**Simone Mousset**

**Anne-Catherine**

**Nicoladzé**

**Toni Pierce (Tu Dance  
Compagny Usa)**

**Anne-Marie Porras**

**Nathalie Pubellier**

**Desmond Richardson**

**(Complexions  
Contemporain Ballet)**

**Valène Roux Azy**

**Elizabeth Roxas**

**Uri Sands (Tu Dance  
Compagny Usa)**

**Lynn Simonson**

**Georgy Souchette**

**Sofia Stanic (Collectif MA  
DAME Paris)**

**Ousmane Sy (Collectif  
Faire, Ccn Bretagne)**

**Bruce Taylor (Compagnie  
Choréonyx)**

**Yohann Tété**

**Chet Walker**

**Sylvia Waters (Alvin Alley  
American Theatre)**

---

**DANSE CONTEMPORAINE**

**Julien Desplantez**

---

**DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE GRAHAM**

**Axel Gérard**

---

**DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE HORTON**

**Magali Vérin**

---

**DANSES URBAINES**

**Aminata Badiaga**

**Lisa Bron**

**Quentin Chalono**

---

**CHANT**

**Djamel Mehnane**

---

**THÉÂTRE**

**Romain Fohr**

---

**ANGLAIS**

**Geraldine Niland**

---

**MÉTHODOLOGIE**

**Aline Laignel**

---

**HISTOIRE DE LA DANSE**

**Aline Laignel**

---

**ANATOMIE AFCMD**

**Anne Cottignies**

---

**NOTATION LABAN**

**Sylvie Duchesne**

---

**FORMATION MUSICALE**

**Toufic Farroukh**

---

**MAITRESSE DE BALLET**

**Sylvie Duchesne**

---

**MUSICIENS**

**ACCOMPAGNATEURS**

**François Dulac**

**Jean Didion**

**Jean-Bohémond Leguay**

**Richard Poher**

**Déborah Shannon-Diouf**

---

**INTERVENANTS PRÉPARATION  
AU MÉTIER DE DANSEUR**

**Laurence Batoufflet  
(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)**

**Santiago Del Valle (Atelier  
santé)**

**Jérémy Mazon (Atelier  
médiation)**

**Léa Poiré (journaliste  
indépendante)**

**Emmanuelle Queyroy  
(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)**

**Alban Rouge (Initiation  
création lumières)**

**Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Créations  
lumières)**

**Claude Sorin (Association  
des chercheurs en danse)**

---

## REMERCIEMENTS

**Jean-François  
Piette, directeur du  
Conservatoire  
municipal du 13<sup>e</sup>  
arrondissement  
de Paris - Maurice  
Ravel, et toute son  
équipe**



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

## CONTACTS

### Siège

14, rue de Madrid  
75008 Paris

### Bureaux

35, boulevard Berthier  
75017 Paris

01 40 55 16 64

[PSPBB.FR](http://PSPBB.FR)

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

