



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris - Boulogne-Billancourt



*(c) Julien Benhamou*

## Examen de sortie des danseur.seuse.s en 3<sup>e</sup> année du Diplôme national professionnel de danseur jazz (DNSPD)

LUNDI 3 JUILLET 2023 — 14H  
CMA 13 MAURICE RAVEL  
87 avenue Edison 75013 Paris

**Vous assistez à un examen, merci de ne pas applaudir.**

# LE PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

---

## SUIVEZ-NOUS

**Facebook** <https://www.facebook.com/pspbbs.pole/>

**Instagram** <https://www.instagram.com/pspbbs/>

**Twitter** <https://twitter.com/PSPBB>

---

**LinkedIn** <https://www.linkedin.com/company/pspbbs>

**Vimeo** : <https://vimeo.com/pspbbs>

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR JAZZ (DNSPD) ET L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement intensif pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

Ce cursus de trois ans aboutit à l'obtention des diplômes suivants :

- le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD Jazz)
- la licence Musicologie – parcours danse délivrée par l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

## (A)MIS GRANDS

---

Chorégraphie

**Lhacen Hamed Ben Bella**

Musiques

**Nucleus, Monolake**

**Exercitium,**

**Rechenzentrum**

**Sometimes I Feel Like a**

**Motherless Child, Jeanne**

**Lee, Ran Blake**

**Kaleidoscope, Adrián**

**Berenguer**

**Spiegel im Spiegel, for**

**violin and piano, Tasmin**

**Little et Martin Roscoe**

**Dryad, Lakker**

Durée **16 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle**

**André, Kim Bufi, Oswald**

**Chelim, Katell Constant,**

**Charlotte Le Bail, Klervie**

**Le Pite, Manon Miranda,**

**Colline Olivieri, Anka**

**Postic, Jeanne Serra,**

**Timothée Zig**

La danse jazz de création a souvent traité de l'esclavagisme, principalement afro-américain, et de la ségrégation, encore actuelle.

Aujourd'hui la misère et les guerres entraînent encore une vague de migration qui n'est pas pour ceux qui l'entreprennent une croisière en quête d'exotisme, mais le leurre d'une vie de confort et de paix.

C'est une fuite éperdue d'êtres apeurés, harassés, en danger de mort dans leur propre pays. Comment accepter qu'ils soient refoulés comme indésirables ?

Le malheur n'est pas un crime, ni la pauvreté une maladie.

C'est le sujet d'actualité d'(A)MIS GRANDS...

J'aimerais, m'adressant à l'artiste en devenir, lui dire mon souhait de le voir prendre en main, en âme et en corps les outils qui lui sont transmis pour sculpter sa danse, affiner son point de vue, s'affirmer.

Je suis un homme de mon temps et veux traiter des sujets de mon temps.

# EMMÈNE - MOI

---

Chorégraphie

**Wayne Barbaste**

Le PSPBB a invité Wayne Barbaste, directeur artistique du Centre Chorégraphique Calabash et chorégraphe, pour la création de la variation imposée de l'examen.

Musique

**Harlem River, Kevin Morby**

Durée **3 mn 25**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD

3<sup>e</sup> année, par ordre de passage :

**Kim Bui**

**Colline Olivieri**

**Anka Postic**

**Klervie Le Pite**

**Oswald Chelim**

**Katell Constant**

**Charlotte Le Bail**

**Maëlle André**

**Timothée Zig**

**Azuli Anastasio**

**Jeanne Serra**

**Manon Miranda**

# 5A

## CARTE BLANCHE À KIM BUFI

---

Chorégraphie

**Kim Bufi**

Musiques

**Structure in Emotion,  
Eleven Wives, Avishai  
Cohen**

Arrangement

**Matis Hurion, Nathan  
Mollet**

Durée 6 mn

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Kim Bufi, Oswald Chelim,  
Charlotte Le Bail, Manon  
Miranda,**

Avec l' étudiante en DNSPD 2<sup>e</sup>  
année

**Jeanne Fohr**

Avec l'étudiant en DNSPM  
2<sup>e</sup> année Musiques actuelles  
amplifiées (MAA)

**Matis Hurion, batterie**

Avec l'étudiant en DNSPM  
2<sup>e</sup> année Jazz et musiques  
improvisées

**Nathan Mollet, piano**

5 ans, ça passe si vite 5 ans, on en fait des choses en 5 ans quand on a 20 ans. On fait des rencontres, on se rencontre soi-même, on se nourrit de l'autre, on doute, on apprend et on emmagasine un tas de souvenirs. Puis 5 ans après, on se remémore ce que l'on se pensait incapable de réaliser 5 ans plus tôt, en pensant à ce que l'on sera 5 ans plus tard. Enfin, c'est comme ça que je fonctionne. Et vous, vous êtes-vous déjà demandé ce que vous seriez dans quelques années ? Sûrement.

La pièce 5A est née ainsi. Il a y 5 ans j'ai écouté pour la première fois « Eleven Wives » d'Avishai Cohen dont je suis tombée amoureuse. Je n'ai pas su quoi danser ni par quel angle attaquer cette œuvre. Alors je l'ai laissée de côté. Quelques années après, j'ai décidé de la rencontrer de nouveau en me laissant une seconde chance, sans l'attaquer cette fois, mais en me laissant porter, entourée des personnes qui ont nourri mes 5 dernières années, en leur laissant l'espace d'être eux-mêmes sur ce morceau qui m'a tant questionnée en tant qu'artiste et en tant qu'être humain tout entier. J'ai voulu danser à leurs côtés en ajoutant à ce morceau joué en *live* mon univers, qui je l'espère vous dévoilera ma sensibilité. Comme un journal intime, 5A exprime les peines, la joie, faisant du corps le témoin de souvenirs et de ce qu'est l'amour d'être ensemble.

# ON RACONTE QU'ELLE N'ÉTAIT PLUS LA MÊME APRÈS CARTE BLANCHE À COLLINE OLIVIERI

Chorégraphie

**Colline Olivieri**

Musiques

**12 violon concerto Op 8,**

**Antonio Vivaldi**

**Ancients Calling, Merkaba**

Durée 7 mn

Avec les étudiantes en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Charlotte**

**Le Bail, Klervie Le Pite,**

**Colline Olivieri**

*Son rythme cardiaque s'accélère*

*La peur d'être détruite et de s'en vouloir.*

*L'amour qui grogne en elle est subtilement joyeux.*

*Contrastes.*

*Elle était saignée par la vie.*

*Lynchée par l'amour et heureuse d'être ici.*

Comment se fait-il que nous ayons cette faculté de changer d'état émotionnel aussi rapidement ou aussi difficilement parfois ? Si ces variations émotionnelles nous submergeaient, nous conduiraient-elles vers la névrose ?

J'ai demandé aux interprètes de jouer avec des émotions contraires, de les confronter, de laisser émerger le geste et de se laisser traverser par lui.

Emotion/Emovere/Mouvement aurait pu être notre mantra de travail et de recherche.

Elles sont toutes avec leur singularité une même femme et une multitude de femmes aux prises avec l'amour, la peur, la tristesse, la colère, la joie, le dégoût...

4 interprètes qui nourrissent le propos avec leur gestuelle, leur corps, leur personnalité et leur histoire.

*On raconte qu'elle n'était plus la même après.*

Quelque chose s'est peut-être passé. Ou peut-être rien. Permettez-vous la liberté de vous raconter votre propre histoire.



# LA GUINCHE

## CARTE BLANCHE À ANKA POSTIC

---

Chorégraphie

**Anka Postic**

Musique

**La guinche, Anka Postic**

Durée **6 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Maëlle André, Katell**

**Constant, Anka Postic,**

**Jeanne Serra**

La tradition nous nomme héritier, et sa transmission garantit son effet dès la frontière traversée. Et si la continuité avait été rompue ? Laissant nos régions perdre leurs bals, et leurs danses traditionnelles. Il fallait alors retisser les liens entre les chants de nos parents et les sonorités des synthétiseurs, entre les rondes de la bourrée et les solistes de club. L'espoir que ses bruits de couloir remplissent les salles des fêtes. Qui pour nous raconter sans aucun regret ?

La guinche est une danse traditionnelle fictive. Elle use de plusieurs vocabulaires, hip-hop, house, jazz-rock, Chicago footwork, et accélère ses pas sur les rythmes de la drum and bass et jungle.

# AVANT QU'IL NE SOIT LONGTEMPS CARTE BLANCHE À KLERVIE LE PITE

---

Chorégraphie  
**Klervie Le Pite**

Musiques  
**Jazz Suite No.1 Foxtrot,**  
**Dimitri Shostacovich**  
**Hir, Fleuves**

Durée **6 mn 24**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Kim Bufi, Oswald Chelim,**  
**Klervie Le Pite, Manon**  
**Miranda, Colline Olivieri,**  
**Jeanne Serra**

À travers un groupe, un trio et un solo, j'ai voulu traiter de notre capacité à nous émanciper des limites posées par notre environnement familial, amical et social. J'ai mis en scène un groupe espiègle et enfantin, détaché du jugement des autres où liberté et confiance se font sentir. Ce groupe peut aussi s'avérer être défaillant ce qui impose une évolution d'un regard assuré à un regard craintif.

L'entourage proche, symbolisé par le trio, est source de soutien et de réconfort et permet donc à l'individu de goûter à l'affirmation de soi.

# *KRI AN MWEN / INCIPIIT*

## CARTE BLANCHE À OSWALD CHELIM

---

Chorégraphie  
**Oswald Chelim**

Musiques  
**Wind Conversation,**  
**Masahiro Sugaya**  
**Past + Present = Future,**  
**Bennie Maupin**  
**Waka pou Vélo,**  
**Poukoutan'n**

Voix  
**Denis Chelin**

Durée **7 mn 30**

Avec les étudiants en DNSPD  
3<sup>e</sup> année  
**Oswald Chelim, Timothée**  
**Zig**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
2<sup>e</sup> année  
**Evans Berthelot, Léna de**  
**Beukelaer**

« Le sang suit la veine.

Non, je n'ai pas ça dans le sang, comme vous dites. Voyez-y plutôt, la commémoration des traces disparues aux abords de mon rachis rancunier. En revanche, ne savez-vous pas qu'en nous, sous ces nouvelles peaux, file inlassablement le leur, qui teignit le sucre du café déjà noir que je vous sers. Ou bien... peut-être faut-il, de nouveau, que je répande devant vos yeux ébahis, les torrents de ma chair ; pour effacer sur votre visage, la bêtise de ce sourire intarissable...

...En fait, la réjouissance est de notre côté, et volontiers, je verserai une larme de joie, quintessence, devant mon père transfiguré » Tybrik.

*Kri an Mwen* est né d'une réflexion identitaire.

Ma mère est Mbo (Cameroun) ; mon père Lorinois...

Et si les fragments culturels hérités de mon métissage pouvaient ne faire qu'un ?

# PRÉCEPTE

## CARTE BLANCHE À KATELL CONSTANT

---

Chorégraphie  
**Katell Constant**

Musiques  
**Ascent, Hildur  
Guonadottir  
Ave Maria, Johann  
Sebastien Bach  
Charles Gounod interprété  
par Yo-Yo Ma et Bobby  
McFerrin  
Weight of a nation,  
Danny Mulhern, Galya  
Bisengalieva, Sophie  
Lockett, Robert Ames,  
Gregor Riddell**

Durée **6 mn 39**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Maëlle André, Katell  
Constant, Manon  
Miranda, Jeanne Serra,  
Timothée Zig**

Sommes-nous les véritables acteurs de notre vie ?

Enfant, il m'est arrivé d'imaginer qu'une force supérieure nous dirigeait. Une force qui s'apparente à un joueur d'échec déplaçant les pions à sa guise.

Nul ne sait si l'on peut mettre un nom sur cette force inexplicée. Peut-être s'agit-il simplement d'une fabulation bercée de coïncidences.

Finalement, les coïncidences ne sont peut-être qu'un signe du destin.

Randy Pausch, spécialiste des mondes virtuels, a dit « C'est le destin qui distribue les cartes, mais c'est nous qui les jouons »

Dans cette pièce, les danseuses et le danseur évoluent dans une gestuelle contrôlée et restreinte avant de se faire bousculer par des aléas extérieurs. Le destin n'est-il pas le véritable instigateur ?

# ZÉNITH

## CARTE BLANCHE À CHARLOTTE LE BAIL

---

Chorégraphie

**Charlotte Le Bail**

Musique

**Montage et création musicale de Laciz, d'après les titres PELELE et ENTRE PALMER ET PARIS ZOO de Khali et Lonely de Jado Style**

Durée **7 mn 50**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Kim Bufi, Oswald Chelim, Charlotte Le Bail, Manon Miranda, Colline Olivieri**

Exprimer par le corps les mots des artistes d'aujourd'hui qui ont au bout des lèvres nos maux de tous les jours. Lier ce que j'écoute avec ce que je danse et ce que je suis. Mettre en lumière la douceur, la mélancolie et le tranchant d'un art à l'aspect salé et malfamé, qui grouille dans les sous-sols d'après les générations les plus matures, mais qui rayonne et rythme la vie de nos jeunes générations ainsi que celles qui commencent à vieillir...

J'ai aimé explorer cette liberté que je ne m'octroie jamais, ou plutôt jamais sérieusement, jamais sur un plateau, jamais dans le milieu professionnel... Et je rêvais depuis bien trop longtemps de laisser mon imagination débordante dégouliner jusque sur scène et sur ceux que j'aime.

C'est avec joie que je vous propose d'écouter les rythmes et mélodies qui grésillent dans tous les écouteurs du métro parisien, accompagnés des images qui se dessinent sous mes paupières entre deux stations de la ligne 12.

# FOLK

## CARTE BLANCHE À MAËLLE ANDRÉ

---

Chorégraphie

**Maëlle André**

Musique

**Ulaz, Bojan Z, Xenophonia**

**Vrbice, Laboratorium**

**Piesni, Rosna**

Durée **6 mn**

Avec les étudiants en DNSPD

3<sup>e</sup> année

**Maëlle André, Manon**

**Miranda, Anka Postic**

Très sensible au folklore des pays de l'est, ma carte blanche est née d'une volonté d'utiliser des éléments de leurs danses traditionnelles : remodelant, étirant, transformant des bribes de leurs pas et des codes de leurs danses.

Pour complexifier et mettre en lumière la richesse de la rencontre entre la danse jazz et les danses slaves, j'ai procédé par jeux d'accumulations, d'improvisation, de construction/déconstruction et de répétition.

Le rythme tient une place prédominante à la fois dans les danses traditionnelles slaves et dans le jazz, c'est pourquoi je lui ai donné une place très importante dans ma création.

Folk est un trio s'inscrivant dans une danse hybride, jubilatoire et généreuse.

# *SOUVENANCE*

## CARTE BLANCHE À TIMOTHÉE ZIG

---

Chorégraphie

**Timothée Zig**

Musique

**W&G, Who Parked The Car**

Durée **6 mn 30**

Avec les étudiants en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Oswald Chelim, Timothée Zig**

Cette pièce trouve sa source d'inspiration dans les souvenirs que font émerger la musique *W&G* de *Who parked the car*

Le souvenir d'un temps passé, teinté de nostalgie.

Le souvenir d'un proche.

Le souvenir d'un être perdu.

Le souvenir du lien qui nous unissait et nous unit encore.

Comme si les traces de son passage perduraient dans nos mémoires, et l'amour qu'on lui porte perdurait lui, dans nos cœurs.

En hommage à mon père Maximin.

# *TISSE*

## CARTE BLANCHE À AZULI ANASTASIO

---

Chorégraphie

**Azuli Anastasio**

Musique

**Hugo Vogels (création)**

Durée **7 mn 40**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Katell  
Constant, Charlotte Le  
Bail, Manon Miranda,  
Anka Postic**

Au bord de la chute libre, l'attraction appellera le désir. Le flot brûlant chatouillera la peau de mon corps envoûté. Douce circulation, je serai sensible à cette fragilité.

*Tisse* est une pièce pour 5 danseurs, sur une création unique réalisée par Hugo Vogels, évoquant les sons internes du corps.

À travers elle, j'ai voulu faire transparaître la pluralité d'émotions qui s'entrecroisent dans cette chute libre.

Je me suis inspirée de ma propre expérience : l'expérience d'un corps inconfortable, empêché, gêné, irrité, qui brûle, qui tiraille, qui gratte, qui saigne, une peau trop réactive. J'ai voulu mettre en lumière les contrastes, qui habitent un corps lorsqu'il est soumis à des éruptions sensibles.

Les 5 danseurs présents au plateau vont expérimenter ce processus intime et sensoriel.



# ÉTÉS DU MIDI

## CARTE BLANCHE À JEANNE SERRA

---

Chorégraphie  
**Jeanne Serra**

Musiques  
**Asturias, Isaac Albeniz**  
**Bande son du film *Les jeunes amants* de Carine Tardieu (montage)**  
**Jeux interdits, Narciso Yepes**

Durée **6 min 13**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Maëlle André, Oswald Chelim, Katell Constant, Anka Postic, Jeanne Serra**

Un coup de soleil sur le nez au mois de juin,

Quelques grains de sable reclus dans un coin.

De l'eau salée perdue dans tes cheveux,

De l'eau salée qui perle de tes yeux.

Une robe bleue, un vieux vélo,

Une pièce secrète, le roucoulement de quelque oiseaux nichés là-haut.

Une montre qui ne fonctionne plus mais que l'on s'obstine à porter encore.

La radio en fond qui zappe, zappe encore.

Quelques musiques entraînant, un balcon ancestral,

Quelques rires lointains résonnant sur les murs en pierre des maisons provençales.

Une promenade sur le port, une glace dégoulinant sur nos doigts,

Quelques verres en trop qui me laissent croire que c'était toi.

# *NOUS SOMMES DONC JE SUIS*

## CARTE BLANCHE À MANON MIRANDA

---

Chorégraphie  
**Manon Miranda**

Musiques  
**Swipe Right, Forest Blakk**  
**The Lake, Labrinth,**  
**Gustave Rudman**

Durée **7 min**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD  
3<sup>e</sup> année

**Azuli Anastasio, Maëlle**  
**André, Kim Bufi, Oswald**  
**Chelim, Katell Constant,**  
**Charlotte Le Bail, Klervie**  
**Le Pite, Manon Miranda,**  
**Colline Olivieri, Jeanne**  
**Serra, Timothée Zig**

« Quand on veut vivre parmi les hommes, il faut laisser chacun exister et l'accepter avec l'individualité, quelle qu'elle soit, qui lui a été départie » Arthur Schopenhauer.

La recherche de notre identité est un cheminement que l'on explore tout au long de notre vie. Comment j'existe, comment je prends ma place à la fois à l'échelle individuelle mais aussi plurielle ? Se chercher en communauté et soi-même c'est le sujet qu'aborde « Nous sommes donc je suis », elle illustre notre acceptation personnelle à travers la société régie par des groupes de pensées et d'idéaux différents.

On tente alors de se créer un personnage à partir de ce que l'on veut exprimer de soi. La complexité étant de refléter les multiples facettes de notre individualité.

Elle traduit la façon dont on peut se détacher d'un groupe par notre personnalité, nos choix, nos styles et à la fois s'y intégrer grâce à nos ressemblances et s'entraider pour avancer.

Ce sujet pose la question de la confiance en soi, de ce qui me définit en tant qu'individu et comment je m'inscris dans un groupe. La pièce illustre dans un premier temps la force d'interaction entre les Hommes et leur capacité à rentrer ou sortir du groupe.

Cependant, trouver sa place au sein d'une communauté nécessite de se trouver soi-même. On se projette alors dans notre cerveau au beau milieu d'un champ de synapses et on tente de décoder ce que nous sommes.

A la fois séductrice, autoritaire et rêveuse quel aspect vais-je choisir pour me montrer au monde ?

## WAYNE BARBASTE

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux Etats-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation Etats-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianni Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la compagnie CALABASH en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques, tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme « Jazz Nouveau Concept », où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques, des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la Région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, crée le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35). Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation Nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement musique et danse.

En 2012, il installe sa compagnie à Seynod, en Haute Savoie (74), où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur Interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (Etats-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux. Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash.

Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État de Professeur de danse, Préparation EAT, Formation à la scène, Entraînement régulier du danseur, Ecole de danse, stages...

Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges. Les explorations nourries de ses années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle le Jazz Nouveau Concept. Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

## LHACEN HAMED BEN BELLA

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur et chorégraphe franco-marocain né au Mans. Sa rencontre avec la danse s'est faite à travers le hip-hop dès l'âge de 10 ans. C'est un danseur et chorégraphe autodidacte, il n'a commencé la danse conventionnelle qu'à l'âge de 16 ans.

Après le hip-hop, Lhacen s'est orienté vers le Jazz, la danse contemporaine, le classique, l'afro et le folklorique, ce qui lui confère une large palette et fait de lui un artiste complet. Il s'est également tourné vers les arts martiaux afin d'enrichir ses connaissances artistiques par des techniques et une discipline spécifiques.

Lhacen a rapidement été repéré par Dominique Boivin qui l'a formé ainsi que de nombreux autres chorégraphes et professeurs très talentueux comme Peter Goss, Redha Benteifour ou le metteur en scène Mauricio Celedon.

La danse est une évidence pour Lhacen Hamed Ben Bella, il devient enseignant en 1988. Ses premières créations en tant que chorégraphe sont *Putain de silence* et *Salope de vie* (1998). Suivent alors *L'utopie héroïque* et *Les murmurantes* en 1999. En juin 1999, Lhacen reçoit le Premier Prix au Concours Jeunes Chorégraphes de Pontoise.

Il a été formateur pour de nombreux centres : de 1998 à 1999, il est formateur du Diplôme d'État (D.E.) de professeur de danse jazz du CFRD de Nantes. Entre 2001 et 2002, il est formateur du D.E. au Centre des Arts Vivants à Paris.

En 2003, il commence une carrière de comédien avec Mauricio Celedon qui lui a permis de jouer partout dans le monde et notamment lors de sa toute première représentation en tant que comédien en Italie pour *O Divina la Comedia – L'enfer*.

Une année plus tard, il anime un stage de danse sur le thème de Pablo Neruda, le poète et écrivain chilien, pour *Teatro Del Silencio*. Il crée également la chorégraphie *Un temps pour elles*. Il enchaîne alors sur *Le Purgatoire* en 2005 en tant que comédien. Il chorégraphie *Le Paradis* en 2007 sur demande de Mauricio Celedon puis *Emma Darwin* deux ans plus tard.

Il crée ensuite une chorégraphie pour le Cirque Baroque Opéra 4 D'Cirq : *l'Opéra des Gueux*. Depuis plus de 10 ans, Lhacen Hamed Ben Bella est Président du jury pour l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) et pour les évaluations pédagogiques du Diplôme d'État. Depuis 2007, il est formateur à Artiste Danseur, à l'EAT du Centre Européen des professions artistiques et à l'Institut National des arts de Musical-hall du Mans. A partir de 2011, il a été formateur et professeur au conservatoire de Nantes en tant que professeur de danse jazz (2011-2013), à l'EAT du conservatoire d'Angers (2012-2013) et à l'EAT du Pont Supérieur de Nantes (2012-2016).

Il est très souvent invité en tant que professeur à des stages internationaux. Tout au long de sa carrière Lhacen Hamed Ben Bella est enseignant, chorégraphe sur de nombreux projets et danseur pour plusieurs compagnies. Chaque année, il offre à son public de nouvelles créations comme *Alice, Dans ma maison* ou *11 janvier*, en hommage aux victimes des attentats du 11 janvier 2015. Il a également créé *ICARO, Histoire d'Elles, Boléro, L'Europe ne nous accueille que si l'on arrive à traverser, Le cauchemar de Barbe Bleue, Héroïne*, et tant d'autres.

Lhacen Hamed Ben Bella est un danseur talentueux, à la personnalité forte et dont le parcours et les enseignements sont très riches. Ses chorégraphies sont très théâtrales. Il insiste toujours sur les principes et règles de la danse mais également sur l'importance de la scène. L'espace doit être occupé et le regard du danseur joue un rôle décisif et participe lui aussi à l'occupation de l'espace. Les mouvements sont soutenus puis tombés, vers le haut puis au sol, ralentis puis courus, ce qui donne une impression de légèreté et d'espace.

Ses créations sont inspirées des cultures, des religions et des ethnies et sont souvent en relation avec l'exploration de l'identité. Il aime transmettre des messages à travers ses chorégraphies mais également transmettre les enseignements de la danse et s'imprégner des échanges avec les jeunes danseurs et danseuses. A travers ses représentations, Lhacen raconte des histoires, il communique au public beaucoup d'émotion et démontre son amour pour la danse grâce à son univers unique. Lhacen Hamed Ben Bella est également papa d'une chanteuse lyrique qui enseigne l'histoire de l'art et la musique.

Aujourd'hui Lhacen continue à vivre de sa passion et aimerait, afin de s'imprégner encore une fois de sa culture, partager son savoir et son univers avec les danseurs et danseuses du Maroc.

Parmi ses créations : *Le singe qui parle*, *La Callas*, *Butter Fly*, *Opium*, *La Carmen*, « Lhacen Project festival danse Plage » avec les conservatoires de Lorient, Rennes et Sarzeau.

## **MAÎTRESSE DE BALLET**

Sylvie Duchesne

## **RÉGIE GÉNÉRALE**

Fabrice Arnaud

Guillaume Michalakakos

## **RÉGIE PLATEAU**

Zacharie Hitter

## **RÉGIE LUMIÈRE**

Véronique Guidevaux

## **CAPTATION VIDÉO**

Arnaud Paumier

## DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

## CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

## DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

## SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Emmanuelle Desouches

## RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

## CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

---

## REMERCIEMENTS

**Jean-François  
Piette, directeur du  
Conservatoire  
municipal du 13<sup>e</sup>  
arrondissement  
de Paris - Maurice  
Ravel, et toute son  
équipe**



# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ DU PSPBB

---

## DANSE JAZZ

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Jeffrey Carter  
Patricia Karagozian  
Dominique Lesdema  
Rick Odums  
Carl Portal  
Julie Sicard

---

## ATELIER

Patricia Alzetta  
Géraldine Armstrong  
Millard Hurley  
Patricia Karagozian  
Rick Odums  
Carl Portal  
Joe Quitzke  
Sébastien Thierry

---

## CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

---

## DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut  
Emeline Colonna  
Chrislaure Nollet

---

## ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHES INVITÉS

Patrick Acogny  
Nawal Aït Benalla  
(Compagnie La Baraka /  
Abou Lagraa)  
Jérémy Alberge  
Kristina Alleyne (Akram  
Khan Company)  
Wayne Barbaste  
(Compagnie Calabash)  
Pascal Beugre-Tellier

## Mourad Bouayad

Paul Canestraro / Clément  
Le Disquay (Compagnie  
Lève Un Peu Les Bras)

Virginie Caussin  
(Compagnie Angelin  
Preljocaj)

Jérémy Coachman /  
Benjamin Mitchell (Ballet  
Jazz Montreal)

Alleyne Dance

Thomas Demey (Collectif  
A/R)

Mégan Deprez

Frédéric Despierre (Hofesh  
Shechter Company)\*

Antony Despras

Emmanuelle Duc  
(Compagnie Pgk)

Emma Farnell-Watson  
(Compagnie Hofesh  
Shechter)

Alain Gruttadauria  
(Compagnie La Licorne)

Juan Guiliano

Bruno Guillore (Cie Hofesh  
Shechter)

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's  
Pillow Usa)

Marta Izquierdo Munoz  
Rozenn Jacon (Méthode  
Feldenkrais)

Tanya Lazebnik  
(Compagnie Inosbadan)

Anne-Karine Lescop

Chantal Loïal (Compagnie  
Difé Kako)

Pascal Loussouarn

Johana Maledon  
(Compagnie Mâle)

Barak Marshall (Barak  
Marshall Dance Theatre  
Compagny Usa)

Valérie Masset

Martine Mattox

Julien Mercier

Julia Mercla (Collectif A/R)  
Florence Meregalli, danse  
inclusive

Milton Myers (Jacob's  
Pillow Usa)

**Brandon « Miele » Masele  
(Cie Mazelfreten)**

**Andrew Mikhaïel (Ballets  
Jazz Montreal)**

**Angelo Monaco**

**Simone Mousset**

**Anne-Catherine  
Nicoladzé**

**Toni Pierce (Tu Dance  
Compagny Usa)**

**Anne-Marie Porras**

**Nathalie Pubellier**

**Desmond Richardson  
(Complexions  
Contemporain Ballet)**

**Valène Roux Azy**

**Elizabeth Roxas**

**Uri Sands (Tu Dance  
Compagny Usa)**

**Lynn Simonson**

**Georgy Souchette**

**Sofia Stanic (Collectif MA  
DAME Paris)**

**Ousmane Sy (Collectif  
Faire, Ccn Bretagne)**

**Bruce Taylor (Compagnie  
Choréonyx)**

**Yohann Tété**

**Chet Walker**

**Sylvia Waters (Alvin Alley  
American Theatre)**

---

**DANSE CONTEMPORAINE**

**Julien Desplantez**

---

**DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE GRAHAM**

**Axel Gérard**

---

**DANSE MODERNE -  
TECHNIQUE HORTON**

**Magali Vérin**

---

**DANSES URBAINES**

**Aminata Badiaga**

**Lisa Bron**

**Quentin Chalono**

---

**CHANT**

**Djamel Mehnane**

---

**THÉÂTRE**

**Romain Fohr**

---

**ANGLAIS**

**Geraldine Niland**

---

**MÉTHODOLOGIE**

**Aline Laignel**

---

**HISTOIRE DE LA DANSE**

**Aline Laignel**

---

**ANATOMIE AFCMD**

**Anne Cottignies**

---

**NOTATION LABAN**

**Sylvie Duchesne**

---

**FORMATION MUSICALE**

**Toufic Farroukh**

---

**MAITRESSE DE BALLET**

**Sylvie Duchesne**

---

**MUSICIENS**

**ACCOMPAGNATEURS**

**François Dulac**

**Jean Didion**

**Jean-Bohémond Leguay**

**Richard Poher**

**Déborah Shannon-Diouf**

---

**INTERVENANTS PRÉPARATION  
AU MÉTIER DE DANSEUR**

**Laurence Batoufflet  
(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)**

**Santiago Del Valle (Atelier  
santé)**

**Jérémy Mazon (Atelier  
médiation)**

**Léa Poiré (journaliste  
indépendante)**

**Emmanuelle Queyroy  
(Centre national de la  
danse, Transmission  
métiers)**

**Alban Rouge (Initiation  
création lumières)**

**Marie-Christine Scaglia  
(Initiation Créations  
lumières)**

**Claude Sorin (Association  
des chercheurs en danse)**



# Pôle supérieur d'enseignement artistique

## CONTACTS

### Siège

14, rue de Madrid  
75008 Paris

### Bureaux

35, boulevard Berthier  
75017 Paris

01 40 55 16 64

[PSPBB.FR](http://PSPBB.FR)

[CONTACT @ PSPBB.FR](mailto:CONTACT@PSPBB.FR)

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRAND PARIS  
SEINE  
OUEST



VILLE DE  
PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE



ALLIANCE  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ  
PARIS 8  
VINCENNES-SAINTE-DENIS



Conservatoire  
du 15<sup>e</sup> arrondissement  
Maurice Ravel