



CONCERTS HOMMAGE IDA GOTKOVSKY

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 — 19H
AUDITORIUM DU CRR DE PARIS

14 rue de Madrid 75008 Paris

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 — 19H
AUDITORIUM DU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

22 rue de la Belle-Feuille 92100 Boulogne-Billancourt

IDA GOTKOVSKY

Or et lumière

ANTHONY GIRARD

*Au-devant du soleil pour saxhorn solo
et orchestre d'harmonie*

JOHN MACKEY

Places We Can No Longer Go

Soliste soprano : Louise Vandenhole

David Maillot, saxhorn

Orchestre d'harmonie des CRR de
Paris et de Boulogne-Billancourt et du
PSPBB

Philippe Ferro, direction

La lumière est au cœur de ce programme qui fait la part belle à la musique française avec en tout premier lieu, un hommage à la compositrice Ida Gotkovsky (à l'occasion de son 90^e anniversaire) et qui, malgré un environnement familial voué aux instruments à cordes, s'est rapidement intéressée à la littérature pour vent grâce à son ami Désiré Dondeyne.

Le saxhorn, rarement mis à l'honneur, scintillera de mille feux sous les doigts de David Maillot, soliste à l'orchestre de la Garde républicaine et professeur au CRR de Paris, grâce à la pièce d'Anthony Girard, commandée à l'occasion du concours international de tuba, saxhorn/euphonium qui a eu lieu à Paris en 2022.

Enfin, avec le jeune compositeur américain John Mackey nous entendrons une pièce écrite en hommage à sa mère flûtiste et chanteuse, souffrant de démence. La pièce construite « à l'envers », débute par le chant d'une soprano au texte inintelligible puis progressivement remonte le temps où apparaissent des extraits des plus grands solos de flûte du répertoire. La confusion se transforme ainsi en clarté et le chagrin en réconfort.

Ida Gotkovsky, de nationalité française, est connue pour un nombre considérable de travaux, parmi lesquels la musique de chambre, la musique symphonique, la musique instrumentale, la musique vocale et les œuvres lyriques sont largement représentées. Ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) lui ont valu tous les prix d'Écriture et de Composition.

Dès le début de sa carrière, de nombreux prix lui ont été attribués pour le caractère et la forme de ses œuvres, avec notamment : le Prix Lily Boulanger, le Prix Blumenthal, le Premier Prix du referendum Padeloup, le Prix international de Divonne-Les-Bains, la Médaille de la Ville de Paris, le Grand Prix musical de la Ville de Paris, deux Prix de l'Institut de France, le Golden Rose (États-Unis.), le prix de la Sacem. Elle a par ailleurs été nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Très vite, sa notoriété dépasse les frontières et Ida Gotkovsky est sollicitée pour participer, et ensuite présider, des jurys internationaux. Parallèlement ses œuvres sont interprétées en Europe, aux États-Unis, au Japon, en U.R.S.S. notamment, où elles sont reçues comme les ambassadrices de la Culture française. Toutes ses œuvres sont des commandes d'État et de pays étrangers.

L'œuvre entière d'Ida Gotkovsky est marquée par la force créatrice et la rigueur qu'elle consacre à l'évolution du patrimoine musical. Son œuvre est aussi bien représentée dans le domaine de la musique pour harmonie, que dans le domaine symphonique et lyrique. La notion d'infini qu'Ida Gotkovsky recherche dans toute œuvre d'art est exprimée dans sa profession de foi musicale : « créer une œuvre universelle et assurer par un langage contemporain, aux structures vigoureuses, l'unité de l'expression musicale à travers tous les temps. »

ANTHONY GIRARD

Anthony Girard est né en 1959 à New York. Il a suivi des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il obtient de 1980 à 1986 cinq Premiers Prix (harmonie, contrepoint, analyse, orchestration, et composition), et à l'Université de la Sorbonne (DEA d'Histoire de la musique en 1985).

Ses premières compositions lui ouvrent les portes de la Casa de Velàzquez, où il séjourne de 1986 à 1988. Lauréat du Concours International de Besançon en 1988, le Prix Paul Belmondo de l'Académie des Beaux-Arts lui est décerné en 1992, et en 2001 il reçoit le Grand Prix Lycéen des compositeurs.

Ses œuvres pour orchestre ont fait l'objet de cinq CD monographiques *Le cercle de la vie* (Naxos 2013), *Music for harp* (Harp&Co 2015), *Behind the Light* (Naxos 2015), *Chemins couleur du temps* (double CD-livre, Folle avoine 2016). Un DVD réalisé par Pascal Pistone est paru en 2015 (*Le cercle de la vie* — CEA Musika).

Il a collaboré avec de nombreux orchestres, chœurs, et ensembles : l'Ensemble Orchestral de Paris (commande de Musique Nouvelle en Liberté), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (direction Kyrill Karabits - commande de Radio France pour *Alla breve*), l'Orchestre Colonne (direction Laurent Petitgirard), l'Orchestre national de Lille (direction Paul Polivnick), l'Orchestre national de Bretagne (direction Gwennolé Ruffet), le Chœur et l'Orchestre du Théâtre des Arts de Rouen (direction Frédéric Chaslain), l'Orchestre symphonique de Voronej, le Chœur Vittoria d'Île-de-France (direction Michel Piquemal - commande de l'Évêché d'Evry pour l'inauguration de la Cathédrale en 1996), l'Orchestre des Gardiens de la Paix (direction Pierre Walter), L'Ensemble À Ciel Ouvert, l'Orchestre Bernard Calmel (plusieurs créations et deux CD monographiques), l'orchestre Musica viva de Moscou (direction Alexandre Roudine), l'Orchestre de la Cité internationale

universitaire de Paris (direction Adrian Mc Donnell), l'Orchestre Amadeus de l'Union des Compositeurs de Moscou (direction Freddy Cadena), l'ensemble Carpe Diem, l'Orchestre du CNR de Rouen (direction Olivier Holt), l'Ensemble Musicatreize (commande du festival Octobre en Normandie), l'Ensemble Phœnix (commande de l'Auditorium du Louvre), l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Symphonique Français (direction Laurent Petitgirard), l'Ensemble Musique Oblique, l'Ensemble Métamorphosis, l'ensemble de cuivres Sur Mesure, direction Fabrice Colas, les chœurs de chambre Impressions, direction Emmanuelle Pascal-Falala, Vibrations, direction Sabine Argaut, Stella Maris, direction Olivier Bardot, le Sextuor Opus 62, le quatuor Arpeggione et le trio Cappa.

Parmi les solistes, citons les soprano Françoise Masset, Marie-Noëlle Cros et Corinne Sertillanges, la mezzo Roselyne Cyrille, les barytons Lionel Peintre et Marc Mauillon, les violonistes Michael Appleman, Isabelle Flory, Elena Denisova, Hubert Chachereau, Patrick Chemla, Alexis Moschkov, Jean-Luc Richardoz, Patricia Reibaud, Nicolas Risler et Rodion Zamuruyev, les altistes Antoine Tamestit, Pierre-Henri Xuereb, Alain Tressalet et Liviù Stanese, les violoncellistes Fabrice Bihan, Sergeï Sudzilovski Bertrand Malmasson, Johannes Le Pennec et Jean-Luc Bourré, les flûtistes Patrice Kirchhoff, Kouchyar Shahroudy, Marcos Fregani-Martins, Marine Perez et Patricia Nagle, les hautboïstes Daniel Arrignon, Jean-Michel Penot et Jean-Pierre Arnaud, les clarinettes Alexandre Chabod, Philippe Cuper, Jean-Marc Fessard, Florent Héaut et Sylvie Hue, les cornistes Florent Barrois, Lionel Speciale et Daniel Catalanotti, le tubiste Ivan Milhiet, les harpistes Marielle Nordmann, Rachel Talitman, Véronique Chenuet et Sabine Chefson, les guitaristes Alain Rizoul, Jean-Marc Svellenreuther et Christian de Chabot, l'organiste Pascale Rouet, les pianistes André Diev, Wilhem Latchoumia, Hugues Leclère, Aurélien Richard et Geneviève Girard...

Ses recherches en analyse musicale l'amènent à publier

un ouvrage en deux volumes sur le langage musical, primé par la SACEM en 2002 et 2006. Il poursuit avec la publication d'une série de cahiers d'analyse musicale (Debussy, Chopin, Haydn, Bach, Schubert, Bartók, Stravinsky, Ravel...) et d'un ouvrage sur l'orchestration. Il obtient, pour l'ensemble de sa collection «Analyse du langage musical», le Prix de l'Enseignement musical 2014 (« Coup de Cœur » du jury).

Il est aussi l'auteur d'un récit-essai (Minos — les dédales de l'expérience créatrice), d'un essai biographique et analytique (Dans les replis de la mémoire — Les sonates pour piano de Valéry Arzoumanov) et de nombreux articles. Le livre Franchir l'horizon (Aedam Musicae) propose une présentation de ses œuvres et un entretien (avec Pascal Pistone).

Anthony Girard enseigne l'orchestration et l'analyse musicale au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris depuis 2009, et l'orchestration au CNSMDP depuis 2012.

JOHN MACKEY

John Mackey a écrit pour des orchestres (Brooklyn Philharmonic, New York Youth Symphony), pour le théâtre (Dallas Theater Center) et, dans une plus large mesure, pour la danse (Alvin Ailey American Dance Theater, Parsons Dance Company, New York City Ballet), mais la majorité de ses œuvres de ces dix dernières années ont été destinées à des ensembles à vent, et son catalogue d'orchestres compte désormais des milliers de représentations annuelles.

Parmi les commandes récentes figurent des œuvres pour les BBC Singers, le Dallas Wind Symphony, des orchestres militaires, lycéens, collégiens et universitaires à travers l'Amérique et le Japon, ainsi que des

concertos pour Joseph Alessi (trombone solo, New York Philharmonic), Christopher Martin (trompette solo, New York Philharmonic) et Julian Bliss (soliste international de clarinette). En 2014, il est devenu le plus jeune compositeur intronisé par l'American Bandmasters Association. En 2018, il a reçu le prix Wladimir & Rhoda Lakond de l'Académie américaine des arts et des lettres. Il réside à San Francisco, en Californie, avec sa conjointe, A. E. Jaques, une philosophe qui travaille sur l'éthique de l'intelligence artificielle pour le MIT et qui écrit toutes ses œuvres.



PHILIPPE FERRO

Philippe Ferro est un chef d'orchestre et pédagogue français, passionné d'histoire, amateur de théâtre et épicurien dans le sens originel du terme. Il obtient au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris les plus hautes récompenses dans les classes de flûte, musique de chambre, direction d'orchestre et pédagogie, dont le mémoire terminal traitera des rapports entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Parallèlement à ses études supérieures, il développe une activité de chambriste importante au sein de plusieurs formations, assure le poste de première flûte à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000 puis se tourne définitivement vers la direction d'orchestre.

Depuis 1992, il est directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et développe avec cet ensemble une importante politique de commandes se donnant comme objectif d'étoffer le répertoire d'oeuvres savantes reflétant la diversité des esthétiques musicales d'aujourd'hui.

En 2000, il est nommé sur concours chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris et enregistre abondamment durant huit années le répertoire notamment français avec la collaboration de nombreux solistes d'envergure internationale.

Avec ces deux formations, il collabore avec de nombreux compositeurs tels que Nicolas Bacri, Roger Boutry, Edith Canat de Chizy, Jacques Castérède, Guillaume

Connesson, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Ida Gotkovsky, Philippe Hersant, Michaël Levinas, Alain Louvier, Michel Merlet, Ton That Tiêt, Pascal Zavarro...

L'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre d'Orléans, l'ensemble 2E2M l'ont sollicité comme chef invité.

Ses différentes activités l'amènent à se produire en Europe, Amérique du Nord, Chine, Japon, Honk Kong, Taïwan mais également au Vietnam, pays avec lequel il entretient une affection particulière grâce à une amitié fidèle et profonde avec le compositeur Ton That Tiêt.

Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro aime transmettre son expérience aux étudiants des classes de musique d'ensembles aux Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) et CNSMD de Paris (département de pédagogie). Il est également engagé au sein de plusieurs associations comme l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent ou Kiosque à musique, qui oeuvre pour promouvoir la musique en milieu hospitalier et lieux de soin.

Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.



DAVID MAILLOT

Le parcours de David Maillot, remarqué comme l'un des plus brillants musiciens de sa génération, se caractérise par son dynamisme mais aussi, et surtout, par sa créativité.

Il débute ses études musicales dans le nord de la France, et entre en septembre 2000 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient un premier prix mention Très bien.

Depuis 2002, David Maillot est Saxhorn solo à l'orchestre de la Garde républicaine.

Il remporte plusieurs distinctions internationales : le 1^{er} prix du Concours « Rotary Club » et la Médaille d'or au Concours Européen du Luxembourg « Union Grand-Duc Adolphe ».

David se produit régulièrement en soliste et en récital lors de congrès internationaux pour présenter le saxhorn dans son langage classique et contemporain (Manchester, Budapest, Amboise, Lisbonne...).

Il est aussi régulièrement sollicité par de grands orchestres français tels que l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Recherche.

David Maillot est dédicataire de plusieurs créations mondiales.

Il enregistre plusieurs disques dont un solo avec la pianiste Géraldine Dutroncy « saxhorn et piano ».

Titulaire du Certificat d'aptitudes de professeur de saxhorn-euphonium-tuba, David Maillot enseigne

au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Il est par ailleurs l'organisateur du Concours Tuba Paris.



LOUISE VANDENHOLE

Issue d'une famille de chanteurs, c'est tout naturellement que Louise se prend de passion pour le chant. Elle intègre à 4 ans le conservatoire du IX^e arrondissement à Paris et c'est à 9 ans qu'elle est admise à la Maîtrise du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, en double cursus jusqu'à la 3^e.

Elle a l'opportunité de chanter sous la baguette de grands chefs tels que Douglas Boyd, Raphael Pichon ou encore Esa-Pekka Salonen dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Soleil, le festival d'Auvers-sur-Oise ou encore à la Salle Pleyel. A 12 ans, elle joue au Festival d'Avignon dans les rôles de Louise et M.Purgon, personnages du *Maladie imaginaire* de Molière.

Au lycée, elle décide de se consacrer pleinement au chant et intègre à 14 ans le Département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris.

Elle participe aux concerts du jeune chœur de Paris et aux spectacles du DSJC, forgeant son expérience de chanteuse auprès de grands professionnels et dans des lieux prestigieux.

Elle intègre la classe de Guillaume François en 2022 et obtient son DEM jeunes chanteurs à l'unanimité en juin 2023.

L'été dernier, elle a chanté *Hébé*, *Phanie* et *Roxanne* dans les *Indes Galantes* de Rameau, à Epinal.

En CPES, elle continue sa formation au DSJC et se prépare aux concours d'entrée de l'enseignement supérieur.

CONCERT

FLÔTES TRAVERSIÈRE

Giusy Panzanaro

Da Jung Leem

Adèle Brochot

Rio Takahashi

Céleste Chevrier

Hautbois

Marie Basile

Lorenzo Bobbio

Constance Luczack

CLARINETTES

Jules Perez

Kim Gabeen

Tanaka Mayuko

Jordao De Freitas

Simon Lopez

Mathis Vardon

Liséa Delattre

Marie Harnois

Heejoo Kim

Hsin-Yuan Huang

Yakiv Suzarini

Agathe Bonnot

Daphné Roussel

Rin Murakami

Alice Lentiez-Renard

Elliot Berdugo

BASSONS

Lou Tardy

Pauline Robillard

SAXOPHONES

Mana Takarabe

Alexei Burov

Jiacheng Luan

Pierre-Jean Eude

Sebastian Nova Castro

CORS

Simon Besse

Zacharie Marcel

Lucille Callea

Victor Hamain

TROMPETTES

Lucie Laigle

Sarah Malestras

Armand Metereau

Quentin Bellert

Hyacinthe Ameline

Vivien Laberdure

Emilie Jaeger

TROMBONES

Nino Martinez

Ilyes Grech
Baptiste Agostinis
Eulàlia Thelisson

EUPHONIUMS

Maximilien Pablo
Emmy Steffan

TUBAS

Yohan Caels
Thomas Mazaud

CONTREBASSE À CORDES

Arthur Stouff

HARPE

Hélia Tahmasebzadeh

PIANO

Youjin Kim

PERCUSSIONS

Thomas Bednarczyk
Lilian Popot
Artus Chaplot
Sacha Laquay-Eudine
Jason Adjias
Dani Rashdan

Places we can no longer go

I look for you in all the old places
a series of shabby apartments and a Mexican restaurant
that teal-slashed sweater from your yearbook photo
1992

gone now, land unmarks

I trace the trail of us in memory's atlas
a dotted line crossing borders like in an old movie
big letters for your grandfather's store, italicized
rivers of music

garbled now, lost-making

I run the roads of us all uncharted
boundaries blur like the lenses in old movies
I see you smudge-soft in Christmas and
Siamese cats

clouds hide the end of the world

called a nurse by your name, saw your face on a stranger
out of place, out of places, I find you everywhere
the bright arrow that fixes the map of vanished things
You Are Here

and so here I am

text by A. E. Jaques

*World premiere February 22, 2019, Arizona State University Wind Orchestra, conducted by Gary W. Hill.
Lindsay Kesselman, soprano*

Journée-hommage à Ida GOTKOVSKY

Samedi 21 octobre 2023

Auditorium Marcel LANDOWSKI
CRR de Paris
14 rue de Madrid 75008 Paris

10h : mot d'accueil

10h10 : *Ida GOTKOVSKY, la dame des vents* par Patrick PERONNET, docteur en musicologie, chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (IreMus/CNRS)

10h30 : *Quatuor de clarinettes* (2^e mouvement), Agathe BONNOT, Alice LENTIEZ-RENARD, Eliott BERDUGO et Malou MOUROT (classe de Philippe FERRO)

10h45 : *Entre langage original et influences, l'art de la composition selon Ida GOTKOVSKY* par David-Mickaël WACYK, Docteur DMA, chef d'orchestre, professeur à l'Université de Missouri-Saint-Louis (États-Unis d'Amérique)

11h45 : *sonate pour clarinette seule*, Simon LOPEZ (3^e mouvement), Eliott BERDUGO (4^e mouvement), (classes de Franck AMET et Florent HEAU)

14h : *Une œuvre pédagogique originale : les commandes faites à Ida GOTKOVSKY* par Damien SAGRILLO, professeur en musicologie Université du Luxembourg, président de l'International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB)

14h30 : *Concerto pour cor et piano* par Manuela BIANCHI et Victor CHAUVET, cors ; Lutxi NESPRIAS, piano (classe de Vladimir DUBOIS)

14h45 : *Rencontres musicales avec Ida GOTKOVSKY ; de l'intimité au geste artistique* par Norbert NOZY, chef honoraire de la Musique Royale des Guides (Belgique), professeur honoraire de saxophone à l'Institut Lemmens à Leuven et aux conservatoires de Bruxelles et Maastricht (Pays-Bas)

15h15 – 15h30 : PAUSE

15h30 : Concert donné par les étudiant.e.s du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Concerto pour trompette (extrait)

Lucie LAIGLE, trompette

Seyun HAM, piano

(classes de trompette d'André FEYDY, d'accompagnement de Jean-Marie COTTET)

Variations concertantes pour basson et piano (extraits)

Moe OGA, basson

Junko OKA, Piano

(classe de Laurent LEFEVRE)

Concerto pour trombone et piano, 1er mouvement

Hugo DECLEVE, trombone

Saori ISHIKAWA, piano

(classes de trombone de David MAQUET, d'accompagnement d'Ariane JACOB)

Brillance pour saxophone et piano

1^{er} et 2^e mouvements, Zalia FERLET (classe de Davy BASQUIN)

3^e et 4^e mouvements, Min KYU HER (classe de Philippe PORTEJOIE)

Viola PACO, piano

Suite pour tuba et piano

Eulàlia THELISSON, euphonium

Baptiste AGOSTINIS, euphonium

Pablo MAXIMILIEN, euphonium

Inès BUCHER, piano

(classes d'euphonium/saxhorn de David MAILLOT, d'accompagnement d'Ariane JACOB)

Final du Concerto pour clarinette

Heejoo KIM, clarinette

Paul MONTAG, piano

(classe de Florent HEAU)

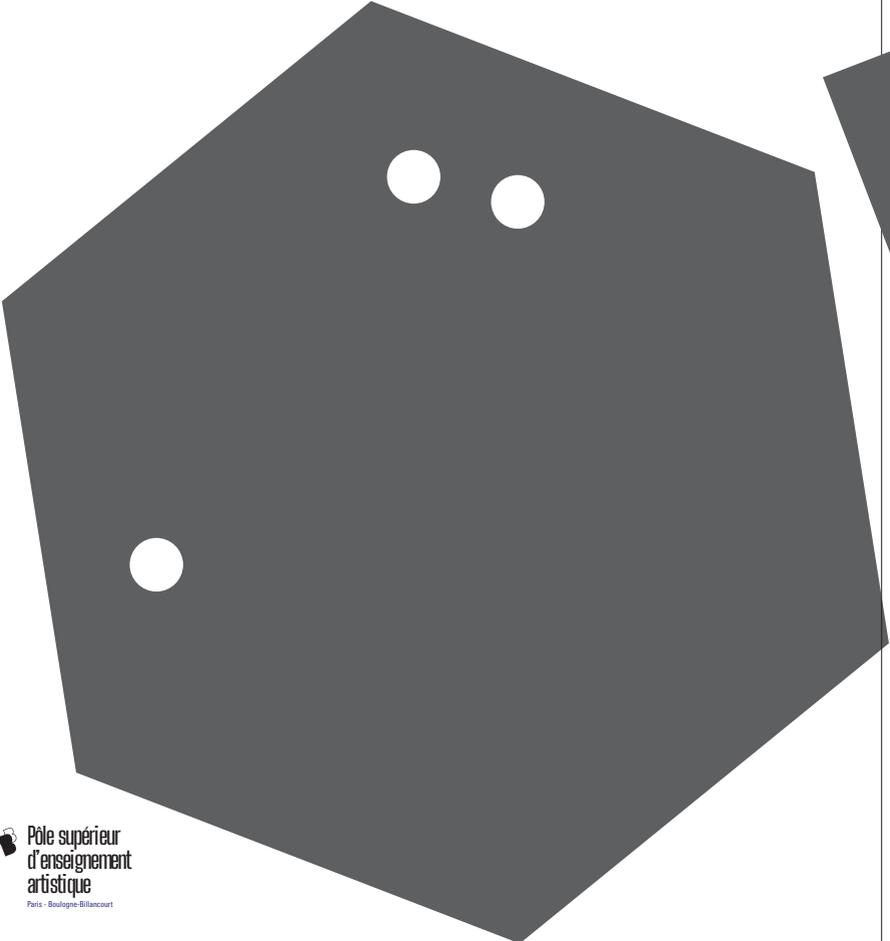
Évènement organisé par l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (<https://www.afeev.fr/>) et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>)

Sincères remerciements à l'ensemble des participants, conférenciers, étudiant.e.s, pianistes accompagnateurs.rices et professeur.e.s.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement Cyrille Mercadier pour le prêt d'une clarinette contrebasse. Il dirige un atelier de vente, location et réparation de clarinettes à Paris : <https://cyrillemercadier.com/>

Merci également à Judith Carpentier-Dupont pour la sonorisation et la captation du concert du jeudi 19 octobre à Paris.



Pôle supérieur
d'enseignement
artistique
Paris - Boulogne-Billancourt

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRAND PARIS
SEINE
OUEST



VILLE DE
PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



ALLIANCE
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Conservatoire
à rayonnement
régional

BOULOGNE-BILLANCOURT

Conservatoire à
rayonnement régional
de Paris
14, rue de Madrid 75008 Paris

Les
conservatoires
de Paris

