

PSPBB

théâtre

danse

musique

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS EN DANSE JAZZ

JEUDI 23 MAI 2024

19H45

CONSERVATOIRE DE
VANVES

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Conservatoire de Vanves
17-21 rue Solférino
92170 Vanves



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (dances jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>



<https://vimeo.com/pspbb>

Get Higher

Extrait

Chorégraphie

Wayne Barbaste

Reconstruction

Géraldine Armstrong

Musique

The Gospel at Colonus,

Bob Telson

Durée **4'23 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 1^{re} année

Joséphine Amouraben,

Amélia Clerc, Mathis Curcio,

Alicia Degré, Teana Despré,

Adjeng Ginzburg,

Flavien Idare, Sophia-Danley

Joint, Léo Mairy,

Clovis Monvoisin,

Rebecca Pkm Abdul-Marty,

Hugo Pourrey, Manon Pourtau,

Lou Rodot, Eva Saint-Alme,

Mel Vilarasau Konan,

Eléa Zanati

Du champ de coton à Broadway en quelques pas... Sur les traces du chorégraphe afro-américain Alvin Ailey, dix-sept interprètes dansent la quête de l'espoir sur fond de Gospel. Un feu d'artifice d'émotions ponctué de solos et d'intenses tableaux. La quête vers l'espoir édifie l'essence même de cette pièce, célébration de la spiritualité, de l'humanité et de sa constante recherche d'élévation et d'union. De par son exubérance, son énergie et son dynamisme, *Get Higher* est devenu une pièce phare de l'Armstrong Jazz Ballet.

Demain

Carte blanche à Zoé Baillargeau

Chorégraphie

Zoé Baillargeau

Musique

Galgaldr, Heilung

Poem Without Words 1 - The

Third Meeting, Anne Clark

(montage)

La pièce *Demain* est issue d'un travail où les mains sont motrices du mouvement. Au sein d'un duo, elles amènent aux déplacements, à la rencontre, à l'échange tout en prenant le contrôle sur le reste du corps. Il s'agit là d'une recherche gestuelle où ce sont les extrémités qui créent la danse.

Durée **8 mn**

Avec les étudiant.e.s

en DNSPD 3^e année

Zoé Baillargeau,

Théa Bresó

Terbalik

Carte blanche à Adjeng Ginzburg

Chorégraphie

Adjeng Ginzburg

Musique

Rakim, Dead can Dance

Durée **4 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année

Amélia Clerc

Mon projet chorégraphique explore la dualité d'un corps déchiré entre des forces opposées, cherchant à dévoiler et à révéler sa féminité tout en luttant contre ses propres contraintes internes. Je veux démontrer la lutte intérieure, le dialogue entre l'incarcération et la libération dû à la pression sociale imposée aux femmes. Le langage corporel révèle la manière dont la société façonne sa perception de la féminité, ainsi que les stigmates auxquels elles sont confrontées. J'utilise un processus de composition par assemblage constant, où les parties se construisent progressivement, mêlant improvisation et composition sur l'instant indépendamment de la musique.

Sensible

Carte blanche à Manon Pourtau

Chorégraphie

Manon Pourtau

Musique

***Sans titre*, Hadrien Hamma**

Durée **2'59 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{er} année

Manon Pourtau

« Ressentez-vous la sensation que procure le remplissage d'un vide immense creusé par une tristesse soudaine ? Ce moment où tout semble flotter dans l'air, que le corps est apaisé, serein. » Mes premiers pas dans l'univers de la chorégraphie s'accompagnent naturellement d'une autre passion qui m'anime : l'écriture.

À partir d'un texte qui m'appartient, je dessine l'espace.

Le texte décrit un état particulier, une sensibilité exacerbée mais accessible à tous. Le corps en mouvement n'essaie pas d'illustrer le propos, il ne tente pas d'émouvoir mais il traduit un état, une sorte d'urgence intérieure d'ébullition. Il relate des sensations. Il fait sens.

8

Carte blanche à Evans Berthelot

Chorégraphie

Evans Berthelot

Musique

Einstein on the beach Acte 1
Scène 2, Michel Riesman

Durée **7'30 mn**

Avec les étudiant.e.s en DNSPD 3^e
année

Evans Berthelot,
Juliana Koldehofe-Marchais

La vie peut être vue comme un cycle, une boucle sans fin, une circulation tendant vers l'infini, tout comme le chiffre 8.

Ce chiffre renvoie à une image de neutralité de par sa forme aussi simple que celle du 0.

Cependant il peut être vu comme deux cercles superposés qui se croisent mais qui ne fusionnent jamais, comme deux vies qui cohabitent l'une auprès de l'autre et dont la rencontre reste inexistante.

Transparu

Carte blanche à Flavien Idare

Chorégraphie
Flavien Idare

Musique
***Transperu*, Koudlam**

Durée **3'15 mn**

Avec l'étudiant en DNSPD 1^{er} année
Flavien Idare

Courant, se précipitant, se débattant, s'acharnant, un homme rend palpable sa relation à l'obsession et la traduit ou la purge par une électricité physique insolente cherchant seulement un regard compatissant. Ces cycles éphémères mais pourtant omniprésents forment un jeu que l'individu s'inflige. Autopiège. Comment se retrouver quand la boussole est erronée ?

Exode

Carte Blanche à Lou Rodot

Chorégraphie

Lou Rodot

Musique

***Le silence de l'exode (Moïse),
Yom (montage musical)***

Durée **3'53 mn**

Avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année

Lou Rodot

Cette chorégraphie est, tel l'album *Le Silence de l'exode*, inspirée de la complexe histoire de l'Exode de Juifs, guidés par Moïse pour s'émanciper de l'esclavage égyptien. Cette chorégraphie au trajet aussi tumultueux et désorganisé que ceux des Israélites, traduit une histoire épique, intense, intime et introspective. Elle invite le spectateur à se plonger dans la confrontation à sa solitude existentielle, au travers de tous les exodes, quels que soient leurs points de départ, leurs destinations et surtout les détours entre les deux. En affrontant les mirages d'un environnement hostile telles les illusions des esprits tourmentés et en faisant face à son propre exode et au chaos de l'errance. Il faudra se mettre à l'écoute de son guide intérieur et s'autoriser à rêver de sa terre promise pour que la solitude trouve son harmonie et que vienne enfin le temps du répit.

Pour chorégraphier cette pièce, j'ai tout d'abord choisi un point de départ et d'arrivée sur l'espace scénique. J'ai ensuite tracé un trajet aléatoire avec beaucoup de détours que je me suis contrainte à respecter. Puis j'ai attribué à différentes parties chorégraphiques et musicales, des mots clés pour clarifier les énergies et qualités de mouvements. Finalement, tout comme l'idée de Yom, cette fin chorégraphique, oblige le public à ne pas se presser d'applaudir, de manière à ce que l'intention puisse résonner dans l'esprit du spectateur et qu'il fasse sien ce *Silence de l'Exode*.

Ma Aïda

Carte blanche à Jeanne Fohr

Chorégraphie

Jeanne Fohr

Musique

***When It's Time To Go*, Buddy**

Fo & His Group

***Maria Joao*, Bada Bada**

***Maria Joao - Intro*, Bada Bada
(bruitage sonore)**

Le *Ma* est un concept japonais qui désigne un espace-entre. Cet espace se définit différemment selon les arts, en espaces de silence ou de vides pleins qui dessinent des échos de l'être. Comment vibre et s'ouvre cet espace ?

Durée **6'20 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 3^e

année

Jeanne Fohr, Louise Gandois,

Jenifer Trebois

BIOGRAPHIES

Géraldine Armstrong

Originaire de l'archipel de la Grenade, Géraldine Armstrong s'installe à Londres en 1967 où elle reçoit sa formation en danse classique et jazz sous la tutelle de Matt Mattox. Elle danse pour sa compagnie Jazz Art qu'elle suit à Paris en 1975. Très vite elle est remarquée par Line Renaud et danse en tant que soliste sur son spectacle *Paris Line*. Elle danse et/ou chorégraphie pour de nombreuses compagnies, notamment pour Les Ballets Jazz Rick Odums, Reney Deshauteurs et la Compagnie Off Jazz de Gianin Loringett. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle devient une pédagogue influente dans le monde de la danse jazz. Comptant parmi les voix les plus engagées et les plus dynamiques, elle fonde sa compagnie en 1988 qui est subventionnée par le conseil Général de l'Essonne (1992-1994) pour la création de *Mama Kinte Blues*. En 2008 elle collabore avec Donald McKayle et le Centre National de la Danse pour la reprise de l'une de ses œuvres phare, *Songs of the Disinherited*, dans le cadre du projet Danse et Résistance. Puis en 2009 le *Black Dance Project* voit le jour pour le second volet de Danse et Résistance, avec la collaboration de la Compagnie Rick Odums et du Centre National de la Danse. Des œuvres majeures de trois générations de chorégraphes afro-américains conscients du rôle social et politique de l'art sont ainsi reprises, *Hex et Roots* d'Eleo Pomare,

Rainbow Round My Shoulder de Donald McKayle et *For Truth* de Ronald K. Brown. Elle signe des chorégraphies pour Les Ballets Jazz Rick Odums (Paris), The Vortex Dance Compagnie (Moscou), La Compagnie James Carles (Toulouse), Le Grand Ballet de Martinique (Martinique), Les Ballets de La Fédération Française de Danse (Paris) et The Bardar Dance Compagnie (Norvège). Elle est également invitée à de nombreux festivals, stages et autres manifestations culturelles à travers l'Europe, l'Amérique latine, les Antilles, la Russie, l'Afrique du Nord et Israël.

Sylvie Duchesne

Sylvie Duchesne est danseuse dans plusieurs compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, Compagnie Hubert Petit-Phar, Compagnie Choréonyx Bruce Taylor.

Professeure de danse et de pédagogie jazz titulaire du Certificat d'aptitude (CA), elle a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), au CEFEDM de Nantes, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers, au CESMD Poitou-Charentes, au Conservatoire de Garches, à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), au Studio Harmonic (Paris), à l'AID (Paris), au Centre national de la danse (CND) à Paris dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, mais également pour la formation au Diplôme d'État (DE) et au

Certificat d'Aptitude (CA), au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy (CMA 17) et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Sylvie Duchesne est maîtresse de Ballet au PSPBB pour la formation DNSP danse jazz et enseignante en Notation Laban à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, au CESMD Poitou-Charentes et au PSPBB.

Notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMD de Paris, Sylvie Duchesne a notamment remonté : *Barrel House* et *Choros*, chorégraphies de Katherine Dunham pour la Compagnie James Carles ; *Sing, Sing, Sing*, chorégraphie de Jack Col ; *Negro Spirituals*, chorégraphie d'Helen Tamiris ; *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse*, chorégraphie de Matt Mattox ; *Entre dos Aguas*, chorégraphie de Robert North.

Sylvie Duchesne a réalisé les notations du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas*, une chorégraphie de Robert North, du solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS - la partition est consultable à la médiathèque du CND) et de *Les Sœurs Brontë*, une chorégraphie de Raza Hammadi avec le soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et du CND.

Wayne Barbaste

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation Etats-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianni Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la compagnie CALABASH en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques, tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme « Jazz Nouveau Concept », où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé. Après la création de pièces chorégraphiques, des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, crée le Festival International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35). Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement de l'enseignement de la

musique et de la danse. En 2012, il installe sa compagnie à Seynod, en Haute Savoie (74), où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur Interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux. Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash.

Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État de Professeur de danse, Préparation EAT, Formation à la scène, Entraînement régulier du danseur, École de danse, stages... Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges. Les explorations nourries de ses années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle le Jazz Nouveau Concept. Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

REMERCIEMENTS

À Isabelle Fernier, directrice du
Conservatoire Issy-Vanves, Franck Roussel,
directeur adjoint du Conservatoire Issy-
Vanves et à son équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGIE SON

Paul Lambert de Cursay

***ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES***

Lila Tamimount

RÉGIE LUMIÈRES

Véronique Guidevaux

RÉGIE DU CONSERVATOIRE DE VANVES

Thomas Rioult

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU PSPBB

Emmanuelle Desouches

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

ASSITANTE COMMUNICATION

Gwenaïis Rolland

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal
Joe Quitzke
Sébastien Thierry

CLAQUETTES

Isabelle Tonnerre

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vêrin

DANSES URBAINES

Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Agnès Cottignies

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Liliana Burcea
Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHE INVITÉS

Patrick Acogny

**Nawal Aït Benalla (Compagnie
La Baraka / Abou Lagraa)**

Jérémy Alberge

**Kristina Alleyne
(Akram Khan Company,
Alleyne Dance)**

Marion Ballester

**Wayne Barbaste
(Compagnie Calabash)**

**Pascal Beugre-Tellier
Mourad Bouayad**

**Paul Canestraro / Clément Le
Disquay**

**(Compagnie Lève un peu les
bras)**

James Carles

**Virginie Caussin
(Compagnie Angelin Preljocaj)**

Jeremy Coachman /

**Benjamin Mitchell
(Ballet Jazz Montreal)**

Volmir Cordeiro

**Thomas Demey (Collectif
A/R)**

Mégan Deprez

**Frédéric Despierre (Hofesh
Shechter Company)**

Antony Despras

**Emmanuelle Duc (Compagnie
PGK)**

**Emma Farnell-Watson (Hofesh
Shechter Company)**

**Alain Gruttadauria
(Compagnie La Licorne)**

Juan Guiliano

**Bruno Guillore (Hofesh
Shechter Company)**

Ahmed Hammadi

Bill Hastings (Jacob's Pillow)

USA)

Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode
Feldenkrais)
Daniel Larrieu
Tanya Lazebnik (Compagnie
Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Chantal Loïal (Compagnie Difé
Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Maledon (Compagnie
Mâle)
Barak Marshall (Barak
Marshall Dance Theatre
Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Meregalli
(Compagnie Tatoo, danse
inclusive)
Brandon «Miele» Masele
(Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz
Montreal)
Angelo Monaco
Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow
USA)
Catherine Nicoladze
Patrice Paoli
Toni Pierce (TU dance
Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier (Compagnie
l'estampe)
Paul Redier (RB Dance
Company)
Desmond Richardson
(Complexions Contemporain

Ballet)

Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance
Compagny USA)
Bradley Shelver (Joffrey
Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA
DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE,
CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie
ChoréOnyx)
Yohann Tété
Chet Walker
Sylvia Waters

INTERVENANTS PRÉPARATION AU MÉTIER DU DANSEUR

Antoine Arbeit (Atelier
Médiation)
Romain Astouric (Ateliers Arts
numériques)
Laurence Batoufflet (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Antoine Collot (Atelier de
Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis
fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie
CDCN)
Mathilde Galinou (La
Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de
Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Jérémy Mazon (Théâtre de
Vanves)
Léa Poiré (Journaliste

indépendante)

Emmanuelle Queyroy (Centre
national de la danse,
Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation
Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia
(Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des
chercheurs de danse)

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information
communication @pspb.fr

soutenu par



UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS



GRAND DÉPARTEMENT
SEINE
OUEST



VILLE DE
PARIS



VANVES

AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

