

PSPBB

théâtre

danse

musique

CONCERT EXAMEN DE DIRECTION

SAMEDI 25 MAI
CRR DE PARIS

ENTRÉE LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



LE PSPBB

UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/psbb.pole/>



<https://www.instagram.com/psbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/psbb>

Concert donné par les étudiants chefs dans le cadre des récitals de DNSPM 2^e et 3^e année du cursus direction, en partenariat avec le chœur Stella Maris.

LE CHŒUR STELLA MARIS

Fondé en 2001 par son actuel chef Olivier Bardot, le chœur Stella Maris rassemble quarante à cinquante chanteurs mus par le désir de se former au plus haut niveau, en particulier dans la maîtrise du répertoire a cappella des XX^e et XXI^e siècles.

Cette recherche de qualité dans la moindre de ses interprétations a permis au chœur Stella Maris d'être rapidement reconnu par la critique (Diapason, Cadences, Le Monde de la Musique, ResMusica), tout en multipliant les expériences de concerts et d'enregistrements, mais aussi de chœur-école pour de prestigieuses master-classes avec Frieder Bernius ou Celso Antunes.

Fervent défenseur de la musique vocale contemporaine, Stella Maris a notamment travaillé avec des compositeurs de notre temps comme Thierry Machuel, Guillaume Connesson, Morgan Jourdain, Patricia Lebrun ou encore Anthony Girard.

Le chœur est également régulièrement invité à se produire dans des festivals et lieux prestigieux : Biennale d'Art vocal à la Cité de la Musique, Collège des Bernardins, Moments Lyriques de Chartres et festival de Lacoste aux côtés de l'orchestre Prométhée, l'occasion pour le chœur de chanter des œuvres du grand répertoire (*Requiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel...).

SUIVEZ-LES



<https://www.facebook.com/choeurstellamaris>



<https://www.instagram.com/choeurstellamaris/>

ACTE 1

Ave verum corpus

William Byrd

Durée 4'

Farewell my Joy

Charles Villiers Stanford

Durée 2'30

The Voice of the Ancient Bard

Création de A. Post

Durée 5'

Long Time Ago

Aaron Copland

Durée 3'

Sure on this shining night

Samuel Barber

Durée 2'30

Dance (From the Bavarian Highlands)

Edward Elgar

Durée 3'45

Avec

Maxime Giraud, direction
(ensemble vocal)

ACTE 2

Alma redemptoris mater

Ton solennel, hymne grégorien

Durée 1'30

Ave Regina/ Alma redemptoris/ Alma

Codex Montpellier 285, motet ars antiqua, XIII^e siècle

Durée 6'

Ave Regina caelorum

Codex Specialnik, motet, XV^e siècle

Durée 1'30

Ave Regina

Josef Rheinberger, Op. 140, n.4

Durée 4'

Ave Regina

Création de Gaëtan Lancezeux

Durée 2'

Virga Jesse

Anton Brucknern, WAB 52

Durée 4'

Dir Herr, dir will ich mich ergeben

Anton Brucknern, WAB 12

Durée 1'30

Avec

Paul De Guerry, direction
(ensemble vocal)

ACTE 3

Forgotten People - Isuri repos n°1 Loomine

Veljo Tormis

Durée 2'

Etoile abyssale - Création

Pablo Vargas Loyola

Avec piano, celesta et percussion

Durée 6'30

Staffansvisa

Mélodie populaire

Durée 1'

Stämning

Wilhelm Peterson-Berger

Durée 2'

Sommarpsalm

Waldemar Åhlen

Durée 3'30

Herr, nun lässest du, Op. 96 n°1

Felix Mendelssohn Bartholdy

Durée 5'

Avec

Gisèle Delgoulet, direction

(ensemble vocal)

ACTE 4

Consolation pour soprano et 12 instruments

Simon Royer

Durée 4'

3 poèmes d'Anna Akhmatova

Sergei Prokofiev

Durée 6'

Dumbarton Oaks

Igor Stravinski

Durée 15'

Avec

Clément Bonnefond, direction (ensemble
instrumental)

Anna Hattermann (soprano)

ENTRACTE DE 10 MINUTES

ACTE 5

3 chansons sur des poèmes de Charles d'Orléans

Claude Debussy

Durée 6'

La Romance du soir

Camille Saint-Saëns

Durée 3'

Fragments sur les miroirs de Jésus, Transcription Clytus

Gottwald, numéro 1 : Présentation

André Caplet

Durée 7'

Magnificat

Arvo Pärt

Durée 7'

Psaume 121

Cyrellus Kreek

Durée 3'

Avec

Mathias Thery, direction

(ensemble vocal)

Le chœur Stella Maris

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
MUSIQUE***

Carine Bonnefoy

ENSEIGNANTS CLASSES DE DIRECTION

Pierre-Michel Durand

Marc Korovitch

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Emmanuelle Desouches

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

ASSISTANTE COMMUNICATION

Gwenais Rolland

REMERCIEMENTS

À Benoît Girault, directeur du CRR de Paris et
à son équipe pour leur accueil.

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Greta Heuser

***RÉGISSEUR D'ORCHESTRE DU CRR DE
PARIS***

Kamal Dahmani

***RÉGISSEUR DE SALLES DU CRR DE
PARIS***

Guillaume Cavanna

RÉGISSEUR PLATEAU

Paul Sarrailh

le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr

   

Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information
communication@pspb.fr

soutenu par



Conservatoire à
rayonnement régional
de Paris
14, rue de Madrid 75008 Paris

Les
conservatoires
de Paris

